

Amor de cans (IB3) subtítols d'IB3: mostra A

Emissors: Antònia, Petra i Fret.

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
1.	A	{Què te passa nina? pareix que has vist el dimoni.}	*IDLEX(pareix ≠ sembla)		*STYLE-IO(te ≈ et)
		Què et passa nina? sembla que has vist el dimoni			
2.	P	{No l'he vist però l'he sentit}			
		No l'he vist però l'he sentit			
3.	F	{Au va tia Petra, no diguis dois.}	*MAX(au > 0)		*L-ANCHOR
		-Va tia Petra, no diguis dois			
4.	F	{Jo me'n vaig quan vengui n'Àngela Digueu-li que l'he esperada una estona}	*MAX(jo > 0) **MAX(una estona > 0)	*MORF(esperada → esperat)	*L-ANCHOR
		Me'n vaig quan vengui n'Àngela Digueu-li que l'he esperat			
5.	F	{però que havia d'estudiar.}			*INTEGRITY *INDEPENDENCE
		però que havia d'estudiar			
6.	P	{[SANGLOTA]}	*DEP(0 < (SANGLOTA))		
		(SANGLOTA)			
7.	A	{Què te passa nina?}			*STYLE-IO(te ≈ et)
		-Què et passa nina?			
8.	P	{[PLORA]}			*PRAGMATICS

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
9.	P A	{ Mon pare...} { Què passa?}			*UNIFORMITY
		-Mon pare -Què passa?			
10.	P A	{ Me pareix que s'ha mort. } -Em pareix que s'ha mort			*L-ANCHOR *STYLE-IO(me ≈ em)
11.		{[comença a sonar música de suspens]}	**DEP(0 < (Música suspens))		
		(Música suspens)			
12.	P A	{ I quan he sortit de sa cambra he sentit un renou com del dimoni. } I quan he sortit de la cambra he sentit un renou com del dimoni	*IDLEX(sa ≠ la)		*STYLE-IO(sa ≈ la)
13.		Sort que havia tancat sa porta Sort que havia tancat la porta			
14.	P A	{ I, llavor, he vist una ombra. } Llavors, he vist una ombra.	*MAX(i > 0)	*MORF(llavor→llavors)	*L-ANCHOR *STYLE-IO(llavor ≈ llavors)
15.	A F	{ Va venga va } { Què? }	*IDLEX(venga≠vinga)		*UNIFORMITY *STYLE-IO(venga ≈ vinga)
		-Va vinga va -Què?			
16.	A F	{ Se pot sebre què feis aquí aturats? } { Què vols que facem, Antònia? }	***MAX(se pot sebre > 0)	*SYN(OP+OS _{CD} →OP) *MORF(feis≠feu) *MORF(facem≠fem)	*UNIFORMITY *L-ANCHOR *STYLE-IO(feis ≈ feu) *STYLE-IO(facem ≈ fem)
		-Què feu aquí aturats? -Què vols que fem, Antònia?			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
17.	A	{Hauríem de telefonar an es metge, a don Rafel i també a... i també a ta mare i a ses altres ties.	*MAX(hauríem de > 0)		*ANCHORL
		-Telefonar al metge, a don, Rafel i a ta mare i a les altres ties.	*IDLEX(es ≠ el) *MAX(també > 0) *IDLEX(ses ≠ les)	*SYN(OP → øF) *MORF(an es → al)	*STYLE-IO(es ≈ el) *STYLE-IO(an es ≈ al) **STYLE-IO(i també i també > 0) *STYLE-IO(ses ≈ les)
18.	A	I també hauríem de telefonar a...}	****MAX ⁽¹⁾		*UNIFORMITY
	F	{Bé idò, no, no, no passis pena jo avisaré a tothom.}	****MAX ⁽²⁾		*STYLE-IO(no, no > 0)
		-I també...	*MAX(jo > 0)		*STYLE-IO(jo > 0)
		-No passis pena, avisaré a tothom.			
19.	A	{Dacord. Eh..., i tu, Petra, vine amb mi.}	*MAX(eh > 0)		*STYLE-IO(eh > 0)
		D'acord. I tu, Petra, vine amb mi.			
20.	P	{No...}			
	A	{Com que no?}			*UNIFORMITY
		-No.			
		-Com que no?			
21.	A	{Qualcú m'ha d'ajudar}			
		Algú m'ha d'ajudar.	*IDLEX(qualcú≠algú)		*STYLE-IO(qualcú ≈ algú)
22.	A	{Petra!}			
	P	{Jo no pens tornar a entrar}	*MAX(jo > 0)		*UNIFORMITY
		Petra!			*STYLE-IO(jo > 0)
		-No pens tornar a entrar.			

¹ hauríem de telefonar a... > 0

² be, idò, no, no > 0

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
23.	A P	{Qualcú m'ha d'ajudar a vestir-lo.} {Idò ja t'ajudaran ses meves germanes -Però l'hem de vestir. -Ja t'ajudaran les meves germanes	*****MAX ⁽³⁾ **DEP(0 < Però) *MAX(idò > 0) *IDLEX(ses ≠ les)	*SYN ⁽⁴⁾	*UNIFORMITY *L-ANCHOR *STYLE-IO(idò > 0) *STYLE-IO(ses ≈ les)
24.	P	quan venguin elles. quan venguin elles.			*INTEGRITY *INDEPENDENCE
25.	P	{Jo ja me n'he encuidat tot es temps que ha estat malalt.} Jo ja me n'he cuidat quan ha estat malalt.	*IDLEX(encuidat ≠ cuidat) *IDLEX(tot es temps que ≠ quan)	*SYN(SN+OSAdj → OSAdv)	*STYLE-IO(encuidat ≈ cuidat) *Style-IO(tot es temps ≈ quan)
26.	P	{Que s'encarreguin elles ara que s'ha mort.} Que s'encarreguin elles ara que s'ha mort.			
27.	A	{Quin renou fa el dimoni?} -Quin renou fa el dimoni?			
28.	A	{És per això que tens por?} {És per això que no vols venir? És per això que tens por?	*****MAX ⁽⁵⁾		*R-ANCHOR
29.	A	Tens por de ses bubotes?} Tens por de les bubotes?	*IDLEX(ses ≠ les)		*STYLE-IO(ses ≈ les)
30.	P	{No! No és per això.} -No! No és per això.			

³ qualcú m'ha d'ajudar > 0

⁴ SN_{S3s}+SN_{Cl1s}+SV+[SVI+SN]_{CD-OSI} → pro_{2p}+SN_{CD}+SV+SVI (= qualcú m'ha d'ajudar a vestir-lo → l'hem de vestir)

⁵ És per això que no vols venir? > 0

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
31.	P	{És perquè estic cansada} {Això, cansada!}			*UNIFORMITY
		És perquè estic cansada. Això, cansada!			
32.	P	{Ses cames me fiblen.}	*IDLEX(ses ≠ les) *DEP(0 < ho) *DEP(0 < de)	*SYN(SAdj _{Atr} → SP _{AdjunctCC}) *SYN(0 < proN _{Atr}) *MORF(vera → veres)	*UNIFORMITY *L-ANCHOR *STYLE-IO(ses ≈ les) *STYLE-IO(me ≈ em) *R-ANCHOR
	F	{Tia Petra, no pareix vera.}			
		Les cames em fiblen. -Tia Petra, no ho pareix de veres.			
33.	P	{I tu no havies d'anar a telefonar a tothom?}			
		-I tu no havies d'anar a telefonar a tothom?			
34.	F	{Sí.}			
		-Sí.			
35.	P	{Idò, què fas aquí dret com un estaquirot?}	*MAX(aquí > 0)		
		Idò, què fas dret com un estaquirot?			
36.	F	{Només feis dois, un darrere s'altre}	*IDLEX(s'≠l')	*MORF(feis ≠ feu)	*STYLE-IO(feis ≈ feu) *STYLE-IO(s' ≈ l')
		-Només feu dois, un darrere l'altre.			
37.	P	{Qui fa dois?}			*UNIFORMITY
	F	{Totes}			
		-Qui fa dois? -Totes.			

		CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
38.	F	{D'ençà que es padrí se va posar malalt,}	*IDLEX(es ≠ el)	*STYLE-IO(es ≈ el)
		D'ençà que el padrí va emmalaltir,	*IDLEX(posar malalt ≠ emmalaltir) *MAX(se > 0)	*STYLE-IO(posar malalt ≈ emmalaltir)
39.	F	{que només discutíu per veure qui se n'ha d'encuidar}	*MAX(que > 0)	*L-ANCHOR
		només discutíu per veure qui se n'ha de cuidar.	*IDLEX(encuidar ≠ cuidar)	*STYLE-IO(encuidar ≈ cuidar) *R-ANCHOR
40.	P	{Perquè ningú se n'ha encuidat més que jo.}	*MAX(perquè > 0)	*ANCHORL
		-Ningú se n'ha cuidat més que jo.	*IdLex(encuidat ≠ cuidat)	*STYLE-IO(encuidar ≈ cuidar)
41.	P	{Per això discutim.}		
		Per això discutim.		
42.	F	{Sí, tia Petra, tu ets s'única que se n'ha encuidat.}	*IDLEX(s'≠l')	*STYLE-IO(encuidar ≈ cuidar)
		-Sí, tia Petra, tu ets l'única que se n'ha cuidat.	*IDLEX(encuidat ≠ cuidat)	*STYLE-IO(s' ≈ l')
			IDLEX: 19 (13,57%) IDSEM: 0 (0%) MAX: 38 (27,14%) DEP: 7 (5%)	INTegrity: 3 (2,14%) UNIFORMITY: 10 (7,14%) L-ANCHOR: 8 (5,71%) R-ANCHOR: 3 (2,14%) STYLE-IO: 34 (24,29%) STYLE-O: 0 (0%) INDEPENDENCE: 2 (1,43%) MAXLENGTH: 0 (0%) PRAGMATICS: 1 (0,71%)
			CONTENT: 64 (45,71%)	GRAMMAR: 15 (10,71%) SEGMENT: 62 (43,57%)

Amor de cans (IB3) subtítols d'IB3: mostra B

Emissors: Aina (Ai), Àngela (À), Bàrbara (B), Petra (P), Magdalena (M), Pere (Pe), Tomeu (T), Martí (M).

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
1.	Ai	{Au, ja hi som totes.}			
		Au, ja hi som totes.			
2.	À	{Ja hi som totes no, falta n'Esperança.}			
	B	{Què fas encara desperta, Àngela?}			
		Totes no, falta n'Esperança.	***MAX(ja hi som > 0)		*L-ANCHOR
		Què fas encara desperta, Àngela?			
3.	B	{Me pensava que ja series a jeure.}			
		Pensava que ja series a jeure.	*MAX(me > 0)	*SYN(VproN → V)	*INTEGRITY *L-ANCHOR
4.	À	{No era a jeure, no, era aquí.			
		Per què hi hauria de ser?}			
		No era a jeure, era aquí.	*MAX(no > 0)		
		Per què hi hauria de ser?			
5.	À	{Ah, i, també he estat amb en Negre.}			
	P	{Aquest canot...}			
		Ai, també he estat amb en Negre.	*MAX(i > 0)		*UNIFORMITY *STYLE-O(ah > 0)
		Aquest canot...			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
6.	À	{Aquest canot?}			
		Aquest canot?			
7.		{Negre com el dimoni. Que un dia si li tornes a dir canot,			
		Negre com el dimoni, si li tornes a dir canot,	***MAX(que un dia > 0)		
8.	À	te... te mossegarà un ull.}			*INTEGRITY
	P	{Ai, fuig!}			*STYLE-IO(te ≈ et)
		et mossegarà un ull. Ai, fuig!	*MAX(te > 0)		*UNIFORMITY *STYLE-O(ai > 0)
9.	À	{No, en Negre és es meu amic.}	*IDLEX(es ≠ el)		*UNIFORMITY
		{No importa que me mireu amb aquesta cara.}	*DEP(0 < m')	*SYN(0 < SN _{Cl})	*STYLE-IO(es ≈ el)
		No! En Negre és el meu amic, no m'importa que em mireu així.	*IDLEX ⁽¹⁾ *IDSEM ⁽²⁾	*SYN(SP → SAdv)	*STYLE-IO(me ≈ em) *R-ANCHOR
10.	À	{És es meu amic	*IDLEX(es ≠ el)		*STYLE-IO(es ≈ el)
		i m'estima, m'estima més que a ningú.}			*STYLE-IO(m'estima > 0)
		És el meu amic i m'estima més que a ningú,	**MAX(m'estima > 0)		
11.	À	{i jo també l'estim}			
		i jo també l'estim.			

¹ amb aquesta cara ≠ així

² amb aquesta cara ≠ així

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
12.	À B	{I si qualcú li vol fer mal, {Àngela!	*IDLEX(qualcú ≠ algú)		*UNIFORMITY *STYLE-IO(qualcú ≈ algú)
		I si algú li vol fer mal... Àngela...			
13.	À	ell, m'ho diu. Sí. Encara que sigui un ca, ell m'ho diu!	*MAX(si > 0)		*INTEGRITY
		Ell m'ho diu. Encara que sigui un ca, m'ho diu.			
14.	À B	{O sigui que anau ben alerta.} Àngela!}	*MAX(que > 0)		*UNIFORMITY
		O sigui, anau ben alerta. Àngela.			
15.	B	{Àngela, reina, ningú li vol fer mal an es ca, eh?}	*IDLEX(es ≠ el) *MAX(eh > 0)	*MORF(an es → al)	*STYLE-IO(es ≈ el) *STYLE-IO(an es ≈ al) *STYLE-IO(eh > 0) *R-ANCHOR
		Àngela, reina, ningú li vol fer mal al ca.			
16.	B	{Però ara ja és hora que te n'anassis a dormir, eh, no ho trobes?}	*MAX(eh > 0) *MAX(ho > 0)	*SYN(V+SN _{CD} → V)	*STYLE-IO(eh > 0) *STYLE-O(trobes ℔ ho trobes)
		Però ara ja és hora que te n'anassis a dormir, no trobes?			
17.	À	{No me'n vull anar a dormir, encara no he sopat i tenc gana.			
		No me'n vull anar a dormir. Encara no he sopat i tenc gana.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
18.	À	Tenc molta de gana perquè encara no he sopat.}			*INTEGRITY *STYLE-IO(molta de $\approx$ molta)
		Tenc molta gana perquè encara no he sopat.			
19.	À	{Me sentiu o no me sentiu?}			**STYLE-IO(me $\approx$ em)
		Em sentiu o no em sentiu?			
20.	À	{Què hi ha per sopar? Tenc molta de gana!}	*IDLEX(tenc $\neq$ tinc) *MAX(de > 0)		*STYLE-IO(tenc $\approx$ tinc) *STYLE-O(tinc $\Re$ tenc) *STYLE-IO(molta de $\approx$ molta)
		Què hi ha per sopar? Tinc molta gana!			
21.	M	Jas, menja això i ves-te'n a dormir.			*STYLE-O(jes $\Re$ jas)
		Jes, menja això i ves-te'n a dormir.			
22.	À	{Hm! Quin soparet més bo!}	*MAX(hm > 0)		*STYLE-IO(hm > 0) *L-ANCHOR
		Quin soparet més bo!			
23.	À	{Me pareix que les me menjaré totes!}		*ORD(les me $\leftrightarrow$ me les)	*STYLE-O(me $\Re$ em) *Style-IO(les me $\approx$ me les)
		Me pareix que me les menjaré totes.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
24.	À	{Què?}{Heu sopat?}			*UNIFORMITY
		Què? Heu sopat?			
25.	À	{Que en voleu, de poma?}	*MAX(que > 0)		
		En voleu, de poma?			
26.	À	{Mmm... Poma!}			*STYLE-O(Mmmm > 0)
		Mmm... Poma!			
27.	À	{Poma,}{pometa...}			*UNIFORMITY
		Poma, pometa.			
28.		{Pomel·la,}{Pomerrina.}			*UNIFORMITY
		Pomel·la, pomerrina			
29.	À	{[riu]}			*PRAGMATICS
30.	À	{Ah!}{Bàrbara,}{Aineta,}{Petrel·la....}			****UNIFORMITY
		Ah! Bàrbara, Aineta, Petrel·la...			

		CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
31.	À	{Magdalerrina!}		
		Magdalerrina!		
32.	À	{[RIU]}		
				*PRAGMATICS
33.	M	{Quan fa aquestes beneitures no és sofridora.}		
		Quan fa aquestes beneitures no l'aguanto.	*IDLEX(és sofridora ≠ aguento)	*SYN(V+SN _{Atr} → SN _{CD} +V)
				**STYLE-IO(és sofridora ≈ aguento) *STYLE-O(aguanto ∩ aguant) *R-ANCHOR
34.	À	{Ho faig a posta, Magdalena. Ho faig per fer-te rabiar.}		
		Ho faig a posta, Magdalena, per fer-te rabiar.	**MAX(ho faig > 0)	*SYN(OP+OP → OP)
				*STYLE-O(rabiar ∩ enrabiar)
35.	À	{No, perquè, quan t'enrabies així com ara estàs més lletja que un pecat.}		
		Quan t'enrabies així com ara estàs més lletja que un pecat.	**MAX(no perquè > 0)	
				*L-ANCHOR
36.	M	{Basta! Ves-te'n a dormir!}		
		Basta! Ves-te'n a dormir!		
37.	M	{Estam parlant i mos has esbarrancat.}		
		Estàvem parlant i ens han esbarrancat.	*MORF(estam → estàvem) *MORF(has → han)	*STYLE-IO(mos ≈ ens)

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
38.	B	{Àngela, venga, cap a dalt, eh. Que ara ja és molt tard	*IDLEX(venga ≠ vinga) *IDLEX(cap a dalt ≠ a jeure) *IDSEM(cap a dalt ≠ a jeure) *MAX(eh > 0)	*ORD ⁽³⁾	*L-ANCHOR *STYLE-IO(venga ≈ vinga) *STYLE-O(vinga R vinga) *STYLE-IO(eh > 0)
		Vinga, Àngela, a jeure, que ara ja és molt tard			
39.	B	i demà mos hem d'aixecar molt prest i si no dorms llavor tendràs son	*MAX(i > 0) *MAX(llavor > 0)		*INTEGRITY *STYLE-IO(mos ≈ ens)
		i demà ens hem d'aixecar molt prest. Si no dorms, tendràs son			
40.	B	i no hi haurà qui te desperti.}			*INTEGRITY *STYLE-IO(te ≈ et)
		i no hi haurà qui et desperti.			
41.	À	{I voltros, què? També tendreu son demà.}			*STYLE-IO(voltros ≈ vosaltres)
		I vosaltres, què? També tendreu son demà.			
42.	P	{Però noltros hem de vetlar mon pare.}			*STYLE-IO(noltros ≈ nosaltres) *STYLE-IO(vetlar ≈ vetllar) *STYLE-O(vetllar R vetlar)
		Però nosaltres hem de vetllar mon pare.			
43.	M	{Ha-ha. Mira qui parla. No serà per sa vetla que li fas, que ni l'has anat a veure.}	*MAX(ha-ha > 0) *****MAX ⁽⁴⁾ *IDLEX(que ni ≠ si ni) **DEP(0 < tan sols)	*SYN ⁽⁵⁾	*STYLE-IO(ha-ha > 0)
		Mira qui parla, si ni tan sols l'has anat a veure.			

³ Àngela, venga ↔ vinga, Àngela

⁴ no serà per sa vetla que li fas > 0

⁵ OP, OP+OS → OP+OS

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
44.	P	{Fins que ha mort l'he vetlat jo, ara vos toca a voltros.}			*L-ANCHOR *STYLE-IO(vos $\approx$ us) *STYLE-IO(jo > 0) *STYLE-IO(voltros $\approx$ vosaltres)
		L'he vetllat fins que ha mort, ara us toca a vosaltres.	*MAX(jo > 0)	*ORD ⁽⁶⁾	
45.	Pe	{Justament avui que havia quedat per anar a caçar.}	*IDLEX(havia quedat $\neq$ volia) *IDSEM(havia quedat $\neq$ volia) *MAX(a > 0)	*MORF(havia quedat $\rightarrow$ volia) *SYN(V+OSI _{CD} $\rightarrow$ V+SP _{CC})	*STYLE-O(anar caçar $\Re$ anar a caçar)
		Justament avui que volia anar caçar.			
46.	M Ai	{Vols callar?} {Què deis?}			*UNIFORMITY
		Vols callar? Què deis?			
47.	M	{Res.}			
		Res.			
48.	M	{Si no hagués estat per n'Antònia que el rentava sempre que s'embrutava	***MAX(que s'embrutava > 0)	*ORD(el rentava sempre $\leftrightarrow$ sempre el rentava)	
		Si no hagués estat per n'Antònia, que sempre el rentava			
49.	M	i li curava ses llagues i si no hagués estat per noltros	*IDLEX(ses $\neq$ les) *****MAX(i si no hagués estat > 0)		*STYLE-IO(ses $\approx$ les) *STYLE-IO(noltros $\approx$ nosaltres) *R-ANCHOR
		i li curava les llagues, i per nosaltres,			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
50.	M	que passàvem una nit	*IDLEX(cadascuna $\neq$ cada una)		

⁶ fins que ha mort l'he vetlat $\leftrightarrow$ l'he vetlat fins que ha mort

		cadascuna amb ell} que passàvem una nit cada una amb ell,			
51.	M	{m'agradaria veure com s'hauria mort es pobre home} m'agradaria veure com s'hauria mort.	***MAX(es pobre home > 0)		*R-ANCHOR
52.	Ai	{No, i no és que tu hakis vingut gaire es vespres.} I no és que hakis vingut gaire els vespres.	*MAX(no > 0) *MAX(tu > 0) *IDLEX(es ≠ els)		*L-ANCHOR *STYLE-IO(tu > 0) *STYLE-IO(es ≈ els)
53.	AI	{Perquè ben mirat, si no hagués estat per na Bàrbara i jo...} Si no hagués estat per na Bàrbara i jo...	*MAX(perquè ben mirat > 0)		*L-ANCHOR
54.	M	{Què vols dir? Que no he quedat molts de vespres jo?} Insinues que no m'he quedat vespres?	*MAX(què > 0) *IDLEX(vols dir ≠ insinues) *DEP(0 < m') **MAX(molts de > 0) *IDSEM(molts de vespres ≠ vespres) *MAX(jo > 0)		*STYLE-IO(jo > 0) *R-ANCHOR
55.	Ai	{Molts no... Almanco no tots es que te tocaven, que ho digui na Bàrbara.} Almanco no tots els que et tocaven. Que ho digui na Bàrbara.	**MAX(molts no > 0) *IDLEX(es ≠ els)		*STYLE-IO(es ≈ els) *STYLE-IO(te ≈ et)

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
56.	Ai	{Quantes de vegades na Petra no feia venir n'Àngela a cercar-la a ella o a mi	*MAX(de > 0) *IDLEX(vegades ≠ cops)	*MORF(quantes → quants)	*L-ANCHOR *STYLE-IO(quantes de ≈ quants)
		Quants cops na Petra enviava n'Àngela a cercar-la a ella o a mi	*MAX(no > 0) *IDLEX(feia venir ≠ enviava)		
57.	Ai	perquè tu no podies venir} {i haviem de venir una de noltros?}	*MAX(tu > 0) *MAX(una de)	*SYN ⁽⁷⁾	*INTEGRITY *STYLE-IO(tu > 0) *UNIFORMITY *STYLE-IO(noltros ≈ nosaltres)
		perquè no podies venir i haviem de venir nosaltres?	*IDSEM(una de noltros ≠ nosaltres)		
58.	M	{Bé, això va ser quan en Pere devia estar malalt.} {Perquè ses altres vegades sí que quedava.}	**MAX(bé això > 0) *IDLEX(va ser ≠ devia ser) *IDSEM(va ser ≠ devia ser) *MAX(devia > 0) *IDSEM(devia estar ≠ estava) *MAX(perquè > 0) *IDLEX(ses altres vegades ≠ la resta) *IDSEM(ses altres vegades ≠ la resta) **MAX(sí que > 0) *DEP(0 < em)	*SYN ⁽⁸⁾ *SYN ⁽⁹⁾ *SYN ⁽¹⁰⁾	*UNIFORMITY
		Devia ser quan en Pere estava malalt. La resta em quedava.			
59.	Ai	{I quan s'hi va posar es nin, malalt, i quan s'hi va posar sa nina...}	*MAX(hi > 0) *IDLEX(es ≠ el)	*Syn(proN _{CPred} > 0)	**STYLE-IO(es, sa ≈ el, la) *STYLE-O(es va posar ℔ s'hi va)
		I quan es va posar el nin malalt, i quan s'hi va posar la nina,	*IDLEX(sa ≠ la)		
60.	Ai	{i quan havies d'anar a Ciutat,	*MAX(gent > 0)		

⁷ SN_{S3s} → SN_{S2p} (= una de noltros → nosaltres)

⁸ SV+SVI → SV (= devia estar → estava)

⁹ SN:[det+SAdj+SN] → SN:[det+SN] (= ses altres vegades → la resta)

¹⁰ V → VproN (= quedava → em quedava)

		i quan tenies gent a sopar i quan tenies molta de feina...	*MAX(a > 0) ***MAX(i quan tenies > 0) **MAX(molta de > 0)	*SYN ⁽¹¹⁾ *SYN ⁽¹²⁾	
61.	Ai	quan no sé què i no sé què més...}	*****MAX(i no sé què més > 0)		*INTEGRITY *R-ANCHOR

¹¹ SV→SN (= sopar → sopar)

¹² OP+conj+OP+conj+OP → OP+juxt+OP

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
62.	Ai	{Si mos tocava venir dos pics per setmana a cadascuna tu només n'hi venies un}	*MAX(a cadascuna > 0) *MAX(hi > 0)	*SYN(SN _{CI} > 0) *SYN(SN _{CC} > 0)	*STYLE-IO(mos ≈ ens)
		Si ens tocava venir dos pics per setmana, tu només en venies un.			
63.	Ai	{I qualche pic cap. Ses coses clares.}	*IDLEX(qualque ≠ algun) *IDLEX(ses ≠ les)		*STYLE-IO(qualque ≈ algun) *STYLE-IO(ses ≈ les)
		I algun pic cap, les coses clares.			
64.	Ai	{Na Petra no ha cuidat mon pare com tocava, però tu tampoc,	*MAX(gaire > 0) *IDSEM ⁽¹³⁾ *MAX(com tocava > 0)		
		Na Petra no ha cuidat gaire mon pare, però tu tampoc,			
65.	Ai	{o sigui que no te fiquis amb ella.}			*INTEGRITY *L-ANCHOR *STYLE-IO(te ≈ et)
		així que no et fiquis amb ella.	*IDLEX(o sigui que ≠ així que)		
66.	T	{Ara no xerràvem d'això i voltros ja vos heu posades a discutir.}		**MORF(posades → posat)	*STYLE-IO(voltros > 0) *STYLE-IO(vos ≈ us)
		Ara no xerràvem d'això i ja us heu posat a discutir.	*MAX(voltros > 0)		
67.	M	{Que en aqueixa casa no es pot xerrar com toca: una cosa i llavor s'altra?}	****MAX(que en aqueixa casa > 0) **MAX(es pot > 0) **MAX(com toca > 0) **DEP(0 < d') *IDLEX(llavor ≠ després) *IDLEX(s' ≠ una) *IDSEM(s' ≠ una) *DEP(0 < una)	*MORF(pot → podem) **SYN(SN → SP)	
		-No podem xerrar d'una cosa i després d'una altra?			

¹³ no ha cuidat gaire mon pare ≠ no ha cuidat mon pare

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
68.	T	{Xerràvem què hem de fer amb n'Antònia i llavor en Martí ha dit -Xerràvem què faríem amb n'Antònia i en Martí ha dit	**MAX(hem de > 0) *MAX(llavor > 0)	**MORF(fer → faríem)	
69.	T	de xerrar de s'enterrament.} de xerrar de l'enterrament.	*IDLEX(s' ≠ l')		*INTEGRITY *STYLE-IO(s' ≈ l') *INDEPENDENCE
70.	B Ai	{Pobra Antònia...} {Pobra?} -Pobre Antònia. Pobre?		**MORF(pobra → pobre)	*UNIFORMITY **STYLE-O(pobre R pobra)
71.	Ai	{Se'n pot anar a viure amb sa seva neboda a Menorca que la cuidarà ben bé} Pot viure amb la seva neboda a Menorca, que la cuidarà bé.	**MAX(se'n > 0) **MAX(anar a > 0) *IDLEX(sa ≠ la) *MAX(ben > 0)	**SYN ⁽¹⁴⁾ *SYN ⁽¹⁵⁾	*L-ANCHOR *STYLE-IO(sa ≈ la)
72.	Ai	{I si sa neboda no la vol, se'n pot anar amb ses monges.} I si no la vol, pot anar-se'n amb les monges.	**MAX(sa neboda > 0) *IDLEX(ses ≠ les)	*SYN ⁽¹⁶⁾ *ORD ⁽¹⁷⁾	*STYLE-IO(ses ≈ les)
73.	Ai	{Deu haver estalviat molt.}{Pot viure ben bé es anys que li queden de vida} Deu haver estalviat molt, pot viure ben bé el que li queda de vida.	*IDLEX(es anys ≠ el que) *IDSEM(es anys ≠ el que)	**SYN ⁽¹⁸⁾ *Morf(queden → queda)	*UNIFORMITY

¹⁴ proN_{CI}+proN_{CRV} > 0 (=se'n > 0)

¹⁵ SV+SVI_{CD}+SP[P+SVI]_{CRV} → SV+SVI_{CD} (= pot anar a viure → pot viure)

¹⁶ SN → pro (=sa neboda > 0)

¹⁷ se'n pot anar ↔ pot anar-se'n

¹⁸ (SN:[det+SN]+OSAdj)_{S3P} → (SN:[det+Ø]OSAdj)_{S3S} (=es anys que → el que)

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
74.	P	{Jo si volgués quedar aquí sense cobrar també la voldria.}			
		Jo sí volgués quedar aquí sense cobrar també la voldria.			
75.	P	{Però ara no la necessitam.}			
		Però ara no la necessitam.			
76.	P	{Ara seria un acte de caritat.}			
		Ara seria un acte de caritat.			
77.	B	{Vos ne recordau quan temps enrere que ma mare era viva	*MAX(quan > 0)		*STYLE-IO(vos ≈ us)
		-Us en recordau temps enrere, quan ma mare era viva,	*IDLEX(que ≠ quan)		*STYLE-IO(ne ≈ en)
78.	B	que teníem tres criades?}			*INTEGRITY
	M	{Tres?}			*UNIFORMITY
		que teníem tres criades?			
		-Tres?			
79.	B	{Sí: n'Agustina, na Joana i n'Antònia.}			
		-Sí: n'Agustina, na Joana i n'Antònia.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
80.	B	{Allò sí que era una possessió com Déu mana, eh, Allò sí que era una possessió com Déu mana.	*MAX(eh > 0)		*STYLE-IO(eh > 0) *R-ANCHOR
81.	B	sempre teníem gent.} {I ara quedarà la casa Sempre teníem gent. I ara quedarà la casa			*INTEGRITY *UNIFORMITY
82.	B	només per na Petra i n'Àngela...} només per a na Petra i n'Àngela.			*INTEGRITY *INDEPENDENCE
83.	B	{Una casa tan preciosa i tan gran només per dues dones.} Una casa tan preciosa i tan gran només per a dues dones.	*IDLEX(per ≠ per a)		*STYLE-IO(per ≈ per a)
84.	P M	{Què vol dir tan gran per dues dones?} {Qui vos farà dissabte -Com que tan gran per a dues dones? Qui us farà dissabte	*IDLEX(què vol dir ≠ com que) *IDLEX(per ≠ per a)	*SYN ⁽¹⁹⁾	*UNIFORMITY *STYLE-IO(per ≈ per a) *STYLE-IO(vos ≈ us)
85.	M	si n'Antònia se'n va?} sense n'Antònia?	*MAX(si > 0) ***MAX(se'n va > 0) *DEP(0 < sense)	*Syn ⁽²⁰⁾	*INTEGRITY

¹⁹ OP[SN_S+(SV+SVI)+OS_{Attr}] → conjAdv+OP (=què vol dir.... → com que....)

²⁰ OSCond. → SP (= si n'Antònia se'n va → sense n'Antònia)

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
86.	M	{Que ja me direu...}{N'Antònia és vella, aviat no podrà fer feina.}			*UNIFORMITY *STYLE-IO(me ≈ em)
		Que ja em direu... N'Antònia és vella, aviat no podrà fer feina.			
87.	P	{Noltros farem dissabte.}			*L-ANCHOR *STYLE-IO(noltros ≈ nosaltres)
		Nosaltres farem dissabte.			
88.	M	{[RIU]}			*PRAGMATICS
89.	M	{Au, va, no me facis riure un dia com avui!}			*L-ANCHOR *STYLE-IO(au > 0) *STYLE-IO(me ≈ em)
		Va, no em facis riure un dia com avui.	*Max(au > 0)		
90.	P	{Ja ho veuràs ja.}			
		Ja ho veuràs, ja.			
91.	M	{Bé, jo trob que hauríem de començar a pensar de vendre sa casa.}	***MAX(jo trob que > 0) *IDLEX(sa ≠ la) ***MAX(començar a > 0)	*SYN ⁽²¹⁾ *Syn ⁽²²⁾	*STYLE-IO(sa ≈ la)
		Bé, hauríem de pensar de vendre la casa.			
92.	M	{Podríem comprar un pis petit, per tu i n'Àngela.}			
		Podríem comprar un pis petit per a tu i n'Àngela.	*IDLEX(per ≠ per a)	*MORF(petit → petit)	*STYLE-IO(per ≈ per a)

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
93.	M Ai	{O millor encara:}{llogar-lo.} {Eh, eh, eh, no en facis tanta, de via, tu ara}	**MAX(eh eh > 0) *MAX(en > 0)	*SYN(Focal. > 0) *SYN(proN > 0)	*UNIFORMITY

²¹ OSS → OP (que hauríem de... → hauríem de...)

²² SVI+SP[P+SVI]_{CRV} → SVI (=començar a pensar → pensar)

		O millor encara, llogar-lo. Eh! No facis tanta via tu ara.	*MAX(de > 0)	*SYN(SP → SN)	
94.	Ai	{Primer hem de fer parts.} {i segons a qui toqui sa casa...}	*IDLEX(hem de ≠ cal) *IDLEX(sa ≠ la)		*INTEGRITY *UNIFORMITY *STYLE-IO(hem de ≈ cal) *STYLE-IO(sa ≈ la)
		Primer cal fer parts i segons a qui toqui la casa...			
95.	M	{Per això ho dic, abans de fer parts,	*DEP(0 < les)		
		Per això ho dic. Abans de fer les parts,			
96.	M	{hauríem de vendre sa casa.} {I amb sos doblers que mos donassin...}	*IDLEX(sa ≠ la) *IDLEX(sos ≠ els)		*INTEGRITY *STYLE-IO(sa ≈ la) *STYLE-IO(sos ≈ els)
		hauríem de vendre la casa i amb els doblers...			
97.	T	{Ton pare s'acaba de morir i tu ja parles de vendre sa casa?}	*IDLEX(sa ≠ la)		*STYLE-IO(sa ≈ la)
		Ton pare s'acaba de morir i tu ja parles de vendre la casa?			
98.	T	{Magdalena, per favor!}			
		Magdalena, per favor!			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
99.	À	[L'ESCARNEIX]{Magdalena, per favor!}			*PRAGMATICS
		Magdalena, per favor!			
100	B À	{Xxt. Calla, Àngela.} {[RIU]	*DEP(0 < (RIU))		*UNIFORMITY
		Xxt. Calla, Àngela. (RIU)			
101	B À	{No riguis.}{Avui no és dia de riure.} [RIU]	*DEP(0 < (RIU))		*UNIFORMITY
		No riguis, avui no és dia de riure. (RIU)			
102	B À	{Calla!} [RIU]}	*DEP(0 < (RIU))		*UNIFORMITY
		Calla! (RIU)			
			IDLEX: 42 (10,71%) IDSEM: 11 (2,81%) MAX: 121 (30,87%) DEP: 13 (3,32%)	ORD: 5 (1,28%) SYN: 32 (8,16%) MORF: 14 (3,57%)	INTEGRITY: 16 (4,08%) UNIFORMITY: 27 (6,89%) L-ANCHOR: 13 (3,32%) R-ANCHOR: 8 (2,04%) STYLE-IO: 69 (17,60%) STYLE-O: 15 (3,83%) INDEPENDENCE: 2 (0,51%) MAXLENGTH: 0 (0%) PRAGMATICS: 4 (2,60%)
			CONTENT: 187 (47,70%)	GRAMMAR: 51 (13,01%)	SEGMENT: 154 (39,29%)

Merlí (TV3) subtítols de TV3: mostra A

Emissors: Bàrbara (B), Merlí (M), Bruno (Br)

		CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
1.		{[RENOU DE PLATS I AMBIENT DE BAR]}		
		(plats: dringadissa)	**DEP(0 < (plats: dringadissa)))	
2.		{[XIULA LA CAFETERA I AMBIENT DE BAR]}		
		(màquina de cafè: xiula)	****DEP(0 < (màquina de cafè: xiula))	
3.		[UN CA GISCA]		
		(gos: grinyola)	**DEP(0 < (gos: grinyola))	
4.	B	{Hola. M'han avançat el viatge. Me'n vaig a Roma avui.		
		Hola. M'han avançat el viatge. Me'n vaig a Roma avui.		*MAXLENGTH
5.	B	Són coses de l'empresa.}{ Et podries quedar amb el Bruno des d'avui?}		
		Són coses de l'empresa. Et podries quedar amb el Bruno des d'avui?		*INTEGRITY *UNIFORMITY *MAXLENGTH

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
6.	B	{ Són només tres setmanes abans del que havíem pactat.}			*MAXLENGTH
		Són només 3 setmanes abans del que havíem pactat.			
7.		{[EL CA LLADRA]}	**DEP(0 < (gos: borda))		
		(gos: borda)			
8.	M	{ Collons. Anem a seure.}			
		Collons. Anem a seure.			
9.		{[EL CA LLADRA]}	**DEP(0 < (gos: borda))		
		(gos: borda)			
10.		{[EL CA LLADRA]}	**DEP(0 < (gos: borda))		
		(gos: borda)			
11.	M	{ No ve de tres setmanes.}{ Porta'm el Bruno avui.			*UNIFORMITY
		No ve de 3 setmanes. Porta'm el Bruno avui.			*MAXLENGTH

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
12.	M	No l'esperava ara, però en fi, ja me'n faré a la idea. }	**MAX(en fi > 0)		*INTEGRITY *MAXLENGTH
		No l'esperava ara però ja me'n faré la idea...			
13.	B	{ No. Parlaré amb els meus pares,	*MAX(no > 0)		
		Parlaré amb els meus pares,			
14.	B	prefereixo que es quedi amb ells fins que estiguis preparat per atendre el teu fill. }	*IDLEX(es quedi ≠ s'estigui) ***MAX(atendre el teu fill > 0)		*INTEGRITY *MAXLENGTH
		prefereixo que s'estigui amb ells fins que estiguis preparat per...			
15.	M	{ Estic preparat. Ho hem parlat molts cops, Bàrbara, de què tens por? }	*IDLEX(n' ≠ ho)		*MAXLENGTH
		Estic preparat. N'hem parlat molts cops, Bàrbara. De què tens por?			
16.	B	{ És igual, Merlí, } { deixem-ho com estava planejat. }			*UNIFORMITY *MAXLENGTH
		És igual, Merlí, deixem-ho com estava planejat.			
17.	B	{ D'aquí tres setmanes els meus pares te'l portaran. Els truco? }			*MAXLENGTH
		D'aquí 3 setmanes els meus pares te'l portaran. Els truco...			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
18.	M	{ Aquest cony de gos m'ha estat llepant tota l'estona la sabata Aquest cony de gos m'ha estat llepant la sabata.	***MAX(tota l'estona > 0)		*MAXLENGTH
19.	M	{ i ja saps com m'emprenya això.} Ja saps com m'emprenya això.	*MAX(i > 0)		*INTEGRITY *L-ANCHOR
20.	M	{ He estat a punt de dir-li quatre coses a l'amo} He estat a punt de dir-li quatre coses a l'amo.			*MAXLENGTH
21.	M	{ I no ho he fet perquè sabia que havies d'arribar tu.} { I volia que veiessis que em sé controlar.} Però no ho he fet, perquè volia que veiessis que em sé controlar.	*IDLEX(i ≠ però) *IDSEM(i ≠ però) *****MAX(sabia que havies d'arribar tu > 0) *IDLEX(i ≠ perquè) *IDSEM(i ≠ perquè)		*UNIFORMITY *MAXLENGTH
22.	B M	{ Hm...} { Com amb el Bruno també em sabré controlar, Com amb el Bruno, que també em sabré controlar.	*MAX(hm > 0)		*L-ANCHOR *PRAGMATICS *MAXLENGTH
23.	M	encara que pateixis per si no me'n cuido prou.} Encara que pateixis per si no me'n cuido prou.			*INTEGRITY *MAXLENGTH

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
24.	B	{Pateixo.}			
		Pateixo.			
25.	M	{ Sí, clar.}{ Es pateix menys al costat d'una bona companyia, no?}			*L-ANCHOR
		Es pateix menys al costat d'una bona companyia, no?	**MAX(sí clar > 0)		*MAXLENGTH
26.		{[EL CA LLADRA]}			
		(gos: borda)	**DEP(0 < (gos: borda))		
27.	B	{ No tinc cap nòvio a Roma i no et permeto que et fiquis a la meva vida.}	*MAX(et > 0)		
		No tinc cap nòvio a Roma i no vull que et fiquis a la meva vida.	*IDLEX(permeto ≠ vull) *IDSEM(permeto ≠ vull)	*SYN (SN _{Cl} > 0)	*MAXLENGTH
28.	M	{ Tant et costa dir la veritat?}			
		Tant et costa dir la veritat?			
29.	B	{ Es diu Salvatore.}			
		Es diu Salvatore.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
30.	B	{ No l'hi diguis al Bruno. La feina no té res a veure amb ell. }			*MAXLENGTH
		No l'hi diguis al Bruno. La feina no té res a veure amb ell.			
31.	M B	{ Però et va ajudar a trobar-la? } { Saps que aquí no m'han donat mai un càrrec com aquest }	**MAX(saps que > 0) *IDLEX(donat ≠ tindre) *IDSEM(donat ≠ tindre) *IdLex(com aquest ≠ així)	*SYN(Int. → Decl.) *SYN(OS _{CD} → OP) **MORF(han donat → tindre) *SYN(OS → SAdv)(=com aquest → així)	*UNIFORMITY *PRAGMATICS
32.		{[EL CA LLADRA]}	**DEP(0 < (gos: borda))		
		(gos: borda)			
33.	B M	{ He de preparar coses. } { Sí, espera, enviaràs la pensió cada més? }	**MAX(sí espera > 0)		*UNIFORMITY *PRAGMATICS
		He de preparar coses. Enviaràs la pensió cada mes?			
34.	B	{ No li he fallat mai, al meu fill. }			
		No li he fallat mai, al meu fill.			
35.	M	{[EL CA LLATDRA]}	**DEP(0 < (gos: borda))		*UNIFORMITY
		{ Collons! } (gos: borda) Collons!			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
36.	M	{ Ei, ei, ei, escolta. Pots fer que calli el millor amic de l'home d'una puta vegada? }	***MAX(ei ei escolta > 0)		*STYLE-O(ei) *MAXLENGTH
		Ei! Pots fer que calli, el millor amic de l'home d'una puta vegada?			
37.	M	{ Digue-li al Bruno que tindrà l'habitació a punt. }			*STYLE-O(digue-li $\mathfrak{R}$ digues-li) *MAXLENGTH
		Digue-li al Bruno que tindrà l'habitació a punt.			
38.	M	{ Us espero a les tres a casa. }			*UNIFORMITY *PRAGMATICS
	B	{ Molt bé, fins després. }			
		Us espero a les 3 a casa. Molt bé. Fins després.			
39.	M	{ Adeu. }			*UNIFORMITY *PRAGMATICS
	B	{ Adeu. }			
		Adéu. Adéu.			
40.		{[MÚSICA]}			*PRAGMATICS
41.	M	{ És a mi, a qui busqueu. Soc el Merlí Bergeron. }			*MAXLENGTH
		És a mi, a qui busqueu. Sóc el Merlí Bergeron.			
42.	M	{ Suposo que quan us han dit que us tocava cobrir un desnonament			*INDEPENDENCE *MAXLENGTH
		Suposo que quan us han dit que us tocava cobrir un desnonament			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
43.	M	heu pensat "merda, que desagradable", oi?}			
		heu pensat "merda, que desagradable".	*MAX(oi > 0)		*R-ANCHOR *MAXLENGTH
44.	M	{ No, no, no. No patiu,			
		No patiu.	***MAX(no no no > 0)		
45.	M	ja fa temps que tinc assumit que hauré d'anar a viure a casa de la meva mare.}			
		Fa temps que tinc assumit que hauré de viure a casa de la meva mare.	*MAX(ja > 0) *MAX(anar > 0)	*SYN(SV+SVI+SP:[P+SVI] → SV+SVI)	*INTEGRITY *L-ANCHOR *MAXLENGTH
46.	M	{Au, passem.}			
		Au, passem.			
47.	M	{És el que té aquesta ciutat.}			
		És el que té aquesta ciutat:			
48.	M	{Que hi ha lloc pels turistes però no pels que hi vivim.}			
		hi ha lloc pels turistes però no pels que hi vivim.	*MAX(que > 0)		*L-ANCHOR *MAXLENGTH

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
49.		{[MÚSICA]			
		# ("Minuet en sol major", de J.S. Bach)	*****DEP ⁽¹⁾		*MAXLENGTH
50.		}			
		#	*DEP(0 < #)		
51.	B	{T'instal·les a casa el pare des d'avui.}			
		(Bàrbara) T'instal·les a casa del pare des d'avui.	*DEP(0 < (Bàrbara))		*L-ANCHOR *MAXLENGTH
52.	Br	{És el millor que em podia passar.}			
	B	{Bruno...}			
		-És el millor que em podia passar. -Bruno...			*UNIFORMITY
53.	Br	{No, encara puc tenir més sort: em trenco la cama ballant i canto bingo.}			
		Encara puc tenir més sort: em trenco la cama ballant i canto bingo.	*MAX(no > 0)		*L-ANCHOR *MAXLENGTH
54.	B	{En el fons us assembleu.}			
		En el fons us assembleu.			
55.	B	{No pateixis per les classes de dansa. Les continuaré pagant.}			
		No pateixis per les classes de dansa. Les continuaré pagant.			
56.	Br	{Vaja...}{ Quin canvi, abans sempre hi posaves pegues.}			
		Vaja, quin canvi... Abans sempre hi posaves pegues.			*UNIFORMITY

¹ 0 < # ("Minuet en sol major", de J.S. Bach)

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
57.	B	{Bruno.}			
		Bruno.			
58.	Br	{Ha de ser molt bona aquesta feina.}			
		Ha de ser molt bona aquesta feina...			
59.	B	{Doncs sí que ho és. I m'ha costat molt d'acceptar-la.}	***MAX(que ho és > 0)		*MAXLENGTH
		Doncs sí. I m'ha costat molt acceptar-la.	*MAX(d' > 0)		
60.	Br	{Ha.}			
		Ha.			
61.	B	{Què?}			
		Què?			
62.	Br B	{Que tens un nòvio allà, t'he mirat abans el mòbil.} {Que m'has remenat el mòbil?}	*MAX(t' > 0) *IDLEX(mirat ≠ vist) *IDSEM(mirat ≠ vist) *MAX(abans el mòbil)	*SYN(V _{proN} → V)	*L-ANCHOR *UNIFORMITY
		-Tens un nòvio allà. Ho he vist... -M'has remenat el mòbil?	*DEP(0 < ho) *MAX(que > 0)		

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
63.	Br	{Era molt raro que marxessis a Roma per una merda feina.}	*IDLEX(raro ≠ estrany) *DEP(0 < de)	*SYN(SAdj+SN → SN+SP)	*STYLE-IO(raro ≈ estrany) *STYLE-IO(merda feina ≈ merda de feina) *MAXLENGTH
		Era estrany que marxessis a Roma per una merda de feina...			
64.	B	{No és una merda de feina.}			
		No és una merda de feina.			
65.	Br	{Com si fos lo més normal del món.}			*STYLE-IO(lo ≈ el)
		...com si fos el més normal del món.			
66.	B	{Et vaig oferir la possibilitat}{de venir amb mi.}			*UNIFORMITY *MAXLENGTH
		Et vaig oferir la possibilitat de venir amb mi.			
67.	Br	{Passo d'aventures romanes.}			
		Passo d'aventures romanes.			
68.	B	{No puc marxar si estàs enfadat.}			
		No puc marxar si estàs enfadat.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
69.	Br	{Potser quan arribis a Roma ja se m'haurà passat.}	*MAX(se > 0)	*SYN(VproN → V)	*MAXLENGTH
		Potser quan arribis a Roma ja m'haurà passat.	IDLEX: 9 (3,81%) IDSEM: 5 (2,12%) MAX: 43 (18,22%) DEP: 99 (41,95%)	ORD: 0 (0%) SYN: 7 (2,97%) MORF: 2 (0,85%)	INTEGRITY: 6 (2,54%) UNIFORMITY: 13 (5,51%) L-ANCHOR: 8 (3,39%) R-ANCHOR: 1 (0,42%) STYLE-IO: 3 (1,27%) STYLE-O: 2 (0,85%) INDEPENDENCE: 1 (0,42%) MAXLENGTH: 31 (13,14%) PRAGMATICS: 6 (2,54%)
			CONTENT: 156 (66,10%)	GRAMMAR: 9 (3,81%)	SEGMENT: 71 (30,08%)

Merlí (TV3) subtítols de TV3: mostra B

Emissors: Pol (P), Berta (B), Tània (T), Joan (J), Gerard (G), Marc (M), Bruno (Br), Laia (L), Merlí (Me), Carmina (C)

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
1.		{[RENOU DE CONVERSES]}			
		(enrenou de converses)	***DEP(0 < (enrenou de converses))		
2.	B	{Era un amargat...}	*MAX(hòstia > 0)		*UNIFORMITY
	P	{Hòstia, jo el David, jo no el suportava, tio,}	***MAX(jo el David > 0)		*PRAGMATICS
		Era un amargat...			
		Jo no el suportava, tio.			
3.	P	{ jo una vegada que era a parlar amb ell...}	*MAX(jo > 0)	*MORF(una → un)	*STYLE-IO(jo > 0)
	B	{ Era un gilipollas.}	*IDLEX(vegada ≠ cop)	*SYN(OSAdj → OP)	*UNIFORMITY
		Un cop vaig haver de parlar amb ell.	*MAX(que > 0)	*SYN(era a → vaig haver de)	*PRAGMATICS
		Era un "gilipollas".	*IDLEX(era a ≠ vaig haver de)		
			*IDSEM(era a ≠ vaig haver de)		
4.	P	{ Jo vaig anar un dia al seu despatx i no es pot parlar amb ell.}	*MAX(jo > 0)		*STYLE-IO(jo > 0)
		Vaig anar a parlar amb ell al seu despatx i no es pot parlar amb ell.	**MAX(un dia > 0)		*MAXLENGTH
			****MAX(a parlar amb ell > 0)		
5.	T	{ Es va posar molt sèrio}			*UNIFORMITY
	B	{ Molt, eh!}			*PRAGMATICS
	Br	{No, no era per res sèrio}	*****MAX(no no era per res sèrio > 0)		*STYLE-O(sèrio ℔ seriós)
		-Es va posar molt sèrio.			
		-Molt, eh!			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
6.	G	{ M'ha encantat la classe del Merlí, tio. És de puta mare. } { M'encanta. }	**MAX(m'encanta > 0)		*R-ANCHOR *MAXLENGTH
		M'ha encantat la classe del Merlí. És de puta mare.			
7.	P	{ Bueno, jo primer he pensat vaja penjat, però després m'ha molat }	*MAX(bueno > 0) *IDLEX(vaja ≠ quin)		*L-ANCHOR *STYLE-IO(Bueno > 0) *STYLE-IO(vaja ≈ quin) *MAXLENGTH
		Jo primer he pensat "quin penjat", però després m'ha molat.			
8.	Br B	{ A mi em cau pitjor el gordo del Santi. }	*MAX(a mi > 0) *MAX(tio > 0)	*SYN(Focal. > 0)	*L-ANCHOR *STYLE-O(gordo) *UNIFORMITY *STYLE-IO(tio > 0)
		{ Què va tio, el Santi mola. }			
		-Em cau pitjor el gordo del Santi. -Què va. El Santi mola.			
9.	J	{ A mi m'ha semblat interessant la classe. }			*MAXLENGTH
		A mi m'ha semblat interessant, la classe.			
10.		{ [RIUEN TOTS MENYS EN JOAN] }			*PRAGMATICS
11.	J	{ Què passa? }			
		Què passa?			
12.	P	{ Joan, és que a tu et semblen interessants les tutories. }	**MAX(és que > 0)		*MAXLENGTH
		Joan, a tu et semblen interessants les tutories.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
13.	B	{Per mi que el Merlí aquest ha esnifat algo abans de venir a classe o algo, del pal cola, saps?}	*MAX(per mi que > 0) *MAX(aquest > 0) *IDLEX(algo ≠ alguna cosa) *IDLEX(venir ≠ entrar) *IDSEM(venir ≠ entrar) **MAX(o algo > 0) *MAX(saps > 0)	*ORD ⁽¹⁾	*STYLE-IO(per mi que > 0) *STYLE-IO(algo ≈ alguna cosa) *STYLE-IO(saps > 0) *MAXLENGTH
		El Merlí ha esnifat alguna cosa del pal cola abans d'entrar a classe.			
14.	P	{Jo li he dit que no prenia apunts i m'ha entès perfectament.}			*MAXLENGTH
		Jo li he dit que no prenia apunts i m'ha entès perfectament.			
15.	B	{Jo t'entenc millor, amor.}			*UNIFORMITY *PRAGMATICS
	P	{No em diguis amor.}			
		Jo t'entenc millor, amor. No em diguis "amor".			
16.	B	{Borde.}			*STYLE-O(borde)
		Borde.			
17.	T	{[RIUEN TOTS]}	**DEP(0 < (Tània: riu))		*PRAGMATICS
		{[RIU]}			
		(Tània: riu)			
18.	T	{Ets vegetariana?}	**MAX(ets vegetariana? > 0)		*L-ANCHOR *PRAGMATICS
	Br	{El Merlí és el meu pare.}			
		El Merlí és el meu pare.			

¹ ha esnifat algo **abans de venir a classe** [...] del plan cola ↔ ha esnifat alguna cosa del pal cola **abans d'entrar a classe**.

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
19.	J M	{Què dius?} {Va, calla.}			*UNIFORMITY
		-Què dius?! -Va, calla...			
20.	P	{Ei, que ho diu en sèrio, eh.}			*STYLE-O(en sèrio)
		Ei, que ho diu en sèrio.			
21.	B Br	{Però si tu no tens pare} {Clar que tinc pare.}	*DEP(0 < (Berta)) *DEP(0 < és)		*UNIFORMITY *L-ANCHOR
		-(Berta) Però si no tens pare. -És clar que tinc pare!			
22.	P	{Però si el Merlí t'ha preguntat el nom.}	*MAX(però > 0)		*L-ANCHOR
		Si el Merlí t'ha preguntat el nom.			
23.	M	{És veritat, si... si s'ha rigut del teu cognom: Bergeron.}	*MAX(si > 0) *IDLEX(si ≠ i) *IDSEM(si ≠ i) **DEP(0 < (accent francès))	*SYN(Coord. Cop. → Sub. Adv. Cond.)	*MAXLENGTH
		És veritat... I s'ha rigut del teu cognom, (accent francès) Bergeron.			
24.	T	{[TOTS RIUEN MENYS EN BRUNO I NA TÀNIA]}			*PRAGMATICS
		{Justament, tio, l'hi ha dit per fer-li una broma.}			*STYLE-O(tio) *STYLE-O(l'hi ha dit per fer-li ho)
		Justament, tio, l'hi ha dit per fer-li una broma.			*MAXLENGTH

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
25.	Br	{ Tània, és igual. }			
		Tània, és igual.			
26.	M	{ Hòsita, hi ha un tio que va a guitarra amb mi. } { que anava tan catxondo }			*UNIFORMITY *STYLE-O(tio) *STYLE-O(catxondo) *MAXLENGTH
		Hi ha un tio que va a guitarra amb mi que anava tan catxondo	*MAX(hòstia > 0)		
27.	M	que va agafar un meló } { el va ficar al microones } { li va fer un forat... }			*UNIFORMITY *UNIFORMITY *MAXLENGTH
		que va agafar un meló, el va ficar al microones, li va fer un forat...			
28.	T	{ No! }			*STYLE-O(Nooo)
		Nooo!			
29.	M	{ I després... dunadunaduna! Se'l va follar a saco! }			*STYLE-O(dunadunaduna) *STYLE-IO(saco ≈ sac) *MAXLENGTH
		I després... dunadunaduna! Se'l va follar a sac!	*IDLEX(saco ≠ sac)		
30.	P	{ Un amic, dius? } { I llavors per què tots els melons estan foradats a casa teva? }			*UNIFORMITY *MAXLENGTH
		Un amic, dius? I per què tots els melons estan foradats a casa teva?	*MAX(llavors > 0)		

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
31.	L	{ Merlí! }			
		Merlí!			
32.	Me	{ Laia! }			
		Laia.			
33.	L	{ Escolta, que... } { Que abans no he acabat d'entendre el que m'has dit sobre el meu nòvio. }	***MAX(escolta que que > 0)		*L-ANCHOR *STYLE-O(nòvio) *MAXLENGTH
		Abans no he acabat d'entendre el que m'has dit sobre el meu nòvio.			
34.	L	{ M'ho pots explicar? }			
	Me	{ Sí, no, he dit que era molt jove. }	*MAX(no > 0)		*UNIFORMITY *PRAGMATICS
		M'ho pots explicar? Sí. He dit que era molt jove.			
35.	Me	{ I m'ha sorprès perquè les dones atractives com tu			
		I m'ha sorprès perquè les dones atractives com tu			*MAXLENGTH
36.	Me	acostumen a anar amb homes més madurs i experimentats }			*INTEGRITY *MAXLENGTH
		acostumen a anar amb homes més madurs i experimentats.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
37.	L	{ Com ara tu, potser? }			
		Com ara tu, potser?			
38.	L	{ Mira, no et permeto que segueixis per aquest camí. }			*MAXLENGTH
		Mira, no et permeto que segueixis per aquest camí.			
39.	L	{ Acabes d'arribar nou aquí, jo no t'he donat peu perquè em tiris la canya. }	*MAX(aquí > 0)		*MAXLENGTH
		Acabes d'arribar nou i jo no t'he donat peu perquè em tiris la canya.			
40.	L	{ T'ha quedat clar }			*UNIFORMITY
	Me	{ Transparent }			*PRAGMATICS
		T'ha quedat clar?			
		Transparent.			
41.	Me	{ Realment ets molt guapa eh. }			
		Realment, ets molt guapa, eh.			
42.	L	{ Però com t'atreveixes? }			
		Però com t'atreveixes?			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
43.	Me	{ T'has ofès? Tan estrany és que et digui el que penso?}			
		T'has ofès? Tan estrany és que digui el que penso?	*MAX(et > 0)	*SYN(SN _{CI} > 0)	*MAXLENGTH
44.	Me	{ Mira jo soc així: quan conec una dona atractiva l'hi dic.}			
		Jo sóc així: quan conec una dona atractiva l'hi dic,	*MAX(mira > 0)		*STYLE-O(l'hi R li ho) *MAXLENGTH
45.	Me	{ I això no vol dir necessàriament que vulgui res més.}			
		i això no vol dir necessàriament que vulgui res més.			*MAXLENGTH
46.	Me	{ Simplement mostro la meva admiració davant de la bellesa.}			
		Simplement mostro la meva admiració davant de la bellesa.			*MAXLENGTH
47.	L	{ Gràcies.}			
	Me	{ No, però res.}			
		Gràcies, no...	*MAX(no > 0)		*UNIFORMITY *PRAGMATICS
		No, però res.			
48.	Me	Ets... molt guapa i ja està, no fa mal a ningú que ho digui.}			
		Ets molt guapa, i no fa mal a ningú que ho digui.	**MAX(ja està > 0)		*MAXLENGTH

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
49.	L Me	{ Em queixo del to.} { El to?}			*UNIFORMITY *PRAGMATICS
		Em queixo del to. El to?			
50.	Me	{ El to era correcte.}{ Sincer, però correcte.}			*UNIFORMITY *MAXLENGTH
		El to era correcte. Sincer, però correcte.			
51.	L	{ Mira, és igual, deixem-ho córrer.}{ Fins demà, Merlí.}			*UNIFORMITY *MAXLENGTH
		Mira, és igual, deixem-ho córrer. Fins demà, Merlí.			
52.	C	{Clar!} {Ho veus com no calia el currículum?}{ T'estimo!}			*L-ANCHOR *UNIFORMITY *MAXLENGTH
		Ho veus com no calia el currículum? T'estimo...	*MAX(clar > 0)		
53.	C	{M'ajudaràs a memoritzar el text de l'obra?}			*MAXLENGTH
		M'ajudaràs a memoritzar el text de l'obra?			
54.	Br C	{On és el papa?} {No crec que trigui.}			*UNIFORMITY
		-On és el papa? -No crec que trigui.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
55.	C Br	{T'agrada la teva habitació?} {Hm!}			
		-T'agrada la teva habitació? -Mmm...			*UNIFORMITY
56.	Br	Sempre he somiat dormir a prop del papa i de la iaia.}			*INTEGRITY
		Sempre he somiat dormir a prop del papa i de la iaia.			*MAXLENGTH
57.	C Br	{ T'hi acostumaràs ràpid.} { A les classes no tant.}			
		-T'hi acostumaràs ràpid. -A les classes no tant.			*UNIFORMITY *PRAGMATICS
58.	C	{ Reconen que és millor que els pares no siguin professors dels seus fills.}	*IDLEX(professors ≠ mestres)		
		Reconec que és millor que els pares no siguin mestres dels seus fills.	*IDSEM(professors ≠ mestres)		*MAXLENGTH
59.	Br	{ Aguantaré estoicament.}			
		Aguantaré estoicament.			
60.		{ [MÒBIL]}	****DEP(0 < (mòbil: missatge, senyal acústic))		
		(mòbil: missatge, senyal acústic)			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
61.	Br	{ Estoicament. Una de les paraules que m'ha posat al cap el papa. }	*IDLEX(posat ≠ ficat)		*MAXLENGTH
		Estoicament. Una de les paraules que m'ha ficat al cap el papa.	*IDSEM(posat ≠ ficat)		
			IDLEX: 9 (5,08%) IDSEM: 5 (2,82%) MAX: 48 (27,12%) DEP: 13 (7,34%)	ORD: 1 (0,56%) SYN: 5 (2,82%) MORF: 1 (0,56%)	INTEGRITY: 2 (1,13%) UNIFORMITY: 21 (11,86%) L-ANCHOR: 7 (3,95%) R-ANCHOR: 1 (0,56%) STYLE-IO: 9 (5,08%) STYLE-O: 12 (6,78%) INDEPENDENCE: 0 (0%) MAXLENGTH: 30 (16,95%) PRAGMATICS: 13 (7,34%)
			CONTENT: 75 (42,37%)	GRAMMAR: 7 (3,95%)	SEGMENT: 95 (53,67%)

Mai neva a Ciutat (IB3) subtítols d'IB3: mostra A

Emissors: Pau, Neus, Isabel, Felip.

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
1.	P	{Hi ha gent que amb vint anys} {decideix anar-se'n de Mallorca.}			*UNIFORMITY
1a		Hi ha gent que amb 20 anys decideix anar-se'n de Mallorca.			
2.	P	{I d'altres decideixen quedar-se.}			
2a		I d'altres decideixen quedar-se.			
3.	P	{I triàssim lo que triàssim} {i n'estàssim com n'estàssim}	*IDLEX(lo $\neq$ el)		*UNIFORMITY *STYLE-IO(lo $\approx$ el)
3a		I triàssim el que triàssim i n'estàssim com n'estàssim			
4.	P	de convençuts} [RESPIRA PENSATIU]			*INTEGRITY *PRAGMATICS *INDEPENDENCE
4a		de convençuts,			
5.	P	{sempre pensariem que...} {que hem triat es camí equivocat}	*MAX(que > 0) *IDLEX(es $\neq$ el)		*UNIFORMITY *STYLE-IO(es $\approx$ el)
5a		sempre pensariem que hem triat el camí equivocat,			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
6.	P	{que mos vàrem equivocar}			*STYLE-IO(mos $\approx$ ens)
		que ens vàrem equivocar.			*INDEPENDENCE
7.	P	{No sé. Pareix que...}	**MAX(no sé > 0)		*L-ANCHOR
		{Pareix que si poguéssim tornar enrere}	**MAX(pareix que > 0)		*UNIFORMITY
		Pareix que si poguéssim tornar enrere,			
8.	P	{Que si...}			
		{si poguéssim tenir vint o vint-i-cinc anys,}	**MAX(que si > 0)		*L-ANCHOR
		si poguéssim tenir 20 o 25 anys,			
9.	P	{an es final triaríem}	*IDLEX(es $\neq$ el)	*MORF(an es $\neq$ al)	*UNIFORMITY
		{es camí totalment contrari}	*IDLEX(es $\neq$ el)		
		al final triaríem			
		el camí totalment contrari			
10.	P	{an es que vàrem triar}	*IDLEX(es $\neq$ el)	*SYN(SP $\rightarrow$ SAdj)	*INTEGRITY
		el que vàrem triar.	*MAX(a > 0)		*INDEPENDENCE
11.	P	{Triaríem} {s'altre camí,}	*IDLEX(s' $\neq$ l')		*UNIFORMITY
		{s'altra opció}	*IDLEX(s' $\neq$ l')		*STYLE-IO(s' $\approx$ l')
		Triaríem l'altre camí,			
		l'altra opció.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
12.	P	{I no perquè... no perquè pensem} {que aquesta altra opció sigui...}	**MAX(no perquè > 0)		*UNIFORMITY *INDEPENDENCE
		I no perquè pensem que aquesta altra opció sigui			
13.	P	{sigui més bona, millor, no perquè pensem}	*MAX(sigui > 0)		*INDEPENDENCE
		més bona, millor, no perquè pensem			
14.	P	{o intuïm que mos duria a un... a un camí}	**MAX(a un > 0)		*STYLE-IO(mos $\approx$ ens)
		o intuïm que ens duria a un camí			
15.	P	{o a un lloc més... més bo, no.}	*MAX(més > 0) *MAX(no > 0)		*R-ANCHOR
		o a un lloc més bo.			
16.	P	{No.}			
		No.			
17.	P	{Crec que la triaríem per... per...} {perquè una vegada allà}	**MAX(per per > 0)		*UNIFORMITY *INDEPENDENCE
		Crec que la triaríem perquè una vegada allà			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
18.	P	{mos agradaria poder dir:} {"M'he equivocat"}			*UNIFORMITY *STYLE-IO(mos $\approx$ ens)
		ens agradaria poder dir: "M'he equivocat".			
19.		{[SONA MÚSICA RAP]}			*PRAGMATICS
		(Música hip-hop)			
20.	F	{Jo soc el so de la badia} {soc la remor, soc el vigia}	*DEP(0 < (CANTA)) *IDLEX(so $\neq$ sol) *IDSEM(so $\neq$ sol) *IDLEX(de $\neq$ a) *IDSEM(de $\neq$ a) *MAX(la > 0) ***MAX(soc la remor > 0)	*SYN(SP _{CN} $\rightarrow$ SP _{CCL})	*UNIFORMITY *STYLE-O(a badia)
		(CANTA) - "Jo soc el sol a badia, soc el vigia".			
21.	F	{El que t'espera a port} {El que s'atraca fort} {Jo soc el vent que empeny l'amor per els carrers fent ziga-zagues} {Soc, soc el que empenta amb quatre rodes, soc...}	*****MAX ⁽¹⁾ *IDSEM		*UNIFORMITY
		El que t'espera a port, el que s'atraca fort."			
22.	N	{Eh! Eh!}	*MAX(eh > 0)		
		Eh!			
23.	F	{Què?}			*UNIFORMITY
	N	{Que aturis sa música!}	*IDLEX(sa $\neq$ la)		*STYLE-IO(sa $\approx$ la)
		Què? Que aturis la música.			

¹ Jo soc el vent que fa remor // per els carrers fent ziga-zagues // Soc, soc el que empeny les quatre rodes, soc... > 0

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
24.	N I	{Se pot sebre?} {Bon dia, vida}	*IDLEX(sebre $\neq$ saber)		*UNIFORMITY *STYLE-IO(sebre $\approx$ saber)
		Se pot saber...? Bon dia, vida.			
25.	N I	{Quina hora és?} {Has buidat es somnis?}	*IDLEX(es $\neq$ els)		*UNIFORMITY *STYLE-IO(es $\approx$ els)
		Quina hora és? Has buidat els somnis?			
26.	N I	{Què?} {Des des moment que despertes}	*IDLEX(es $\neq$ el)		*UNIFORMITY *STYLE-IO(es $\approx$ el) *INDEPENDENCE
		Què? Des del moment que despertes			
27.	I	tens exactament sis minuts per escriure tot allò que recordis			*INTEGRITY
		tens exactament sis minuts per escriure tot allò que recordis			
28.	I N	que has somiat {Mamà!}			*INTEGRITY *UNIFORMITY *INDEPENDENCE
		que has somniat. Mamà!			
29.	I	{Si no buides es somnis,} {te sentiràs tot lo dia angoixada, vida}	*IDLEX(es $\neq$ els) ***MAX(tot lo dia > 0)		*UNIFORMITY *STYLE-IO(es $\approx$ els)
		Si no buides els somnis, te sentiràs angoixada, vida.			
30.	I	{No, però no sabràs d'on neix sa teva angoixa}	*MAX(però > 0) *IDLEX(sa $\neq$ la)		*STYLE-IO(sa $\approx$ la)
		No sabràs d'on neix la teva angoixa.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
31.	N	{Sé perfectament d'on neix sa meva angoixa}	*IDLEX(sa ≠ la)		*STYLE-IO(sa ≈ la)
		Sé perfectament d'on neix la meva angoixa.			
32.	N	{Per l'amor de Déu, hi viu més gent en aquest edifici}	***MAX(l'amor de > 0)		
		Per Déu, hi viu més gent en aquest edifici.			
33.	F N	{Són les dotze del migdia.} {De dissabte!}			*UNIFORMITY
		Són les 12 del migdia. De dissabte.			
34.	I	{Es teu germà me cantava sa seva darrera cançó:}	*IDLEX(es ≠ el) *IDLEX(sa ≠ una) *MAX(seva darrera > 0) *IDSEM ⁽²⁾		*STYLE-IO(es ≈ el)
		El teu germà me cantava una cançó:			
35.	I N	{"El so de la badia"} {De quina badia?}	*MAX(de > 0) *DEP(0 < però)		*UNIFORMITY
		"El so de la badia". Però quina badia?			
36.	N F	Sa de Guantánamo? {Mamà!}	*IDLEX(sa ≠ la)		*INTEGRITY *UNIFORMITY *PRAGMATICS *STYLE-IO(sa ≈ la)
		La de Guantánamo? Mamà!			

² sa seva darrera cançó ≠ una cançó

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
37.	N	{Felip} { vius en un barri treballador, d'acord?}	*MAX(d'acord? > 0)	*SYN(OInt.→ODecl.)	*UNIFORMITY *R-ANCHOR
		Felip, vius en un barri treballador.			
38.	N	{Sa gent està descansant, llegint o practicant s'únic sexe}	*IDLEX(sa ≠ la) *IDLEX(s' ≠ l')		**STYLE-IO(sa, s' ≈ la, l') *INDEPENDENCE
		La gent està descansant, llegint o practicant l'únic sexe			
39.	N	que podran practicar en tota sa setmana}	*IDLEX(sa ≠ la)		*INTEGRITY *STYLE-IO(sa ≈ la) *INDEPENDENCE
		que podran practicar en tota la setmana.			
40.	N F	{Se mereixen una mica de respecte, no?} {Mamà,}{li pots dir a s'heroïna}	*IDLEX(s' ≠ l') *MAX(no > 0)		*STYLE-O(se R es) *STYLE-IO(s' ≈ l') *UNIFORMITY *INDEPENDENCE
		Se mereixen una mica de respecte. Mamà, li pots dir a l'heroïna			
41.	F	de sa classe obrera} {que en aquest edifici}	*IDLEX(sa ≠ la)		*INTEGRITY *UNIFORMITY *INDEPENDENCE
		de la classe obrera que en aquest edifici			
42.	F N	no hi viu ningú que nomi Felip!} [SOSPIRA]	*DEP(0 > (ESBUFEJA))		*INTEGRITY *UNIFORMITY
		no hi viu ningú que nomi Felip. (ESBUFEJA)			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
43.	I N I	{Neus,} { És increïble} { es teu germà t'ha dit més d'una vegada Neus, el teu germà t'ha dit més d'una vegada	**Max(és increïble > 0) *IDLEX(es ≠ el)		*UNIFORMITY *PRAGMATICS *STYLE-IO (es ≈ el) *INDEPENDENCE
44.	I	que s'estima més que li diguem Clay, com en Cassius Clay.} que prefereix que li diguem Clay, com en Cassius.	*IDLEX(s'estima més ≠ prefereix) *MAX (Clay > 0)	*SYN(VproN→V)	*INTEGRITY *R-ANCHOR *INDEPENDENCE
45.	N	{Però és que nom Felip} { com en Felipe González. Però és que nom Felip, com en Felipe González.			*UNIFORMITY
46.	N	L'hi vares posar tu, eh, no és culpa meva.} Li vares posar tu, no és culpa meva.	*MAX(hi > 0) *MAX(eh > 0)	*SYN(proN _{CI} +proN _{CD} →proN _{CI})	*STYLE-O(li R l'hi)
47.	I	{És només un nom.} {No és tan difícil.} És només un nom. No és tan difícil.			*UNIFORMITY
48.	N	{No, no és difícil, és ridícul. És com si jo ara decidesc No és difícil, és ridícul. És com si jo decidesc	*MAX(no > 0) *MAX(ara > 0)		*PRAGMATICS *INDEPENDENCE

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
49.	N F	que nom Rihanna.} {Anau a la merda!}			*INTEGRITY *UNIFORMITY *INDEPENDENCE
		que nom Rihanna. Anau a la merda!			
50.	I F	{Clay, per favor!} {No! No! Te vaig dir que això passaria.}	**MAX(no, no > 0) *MAX(això > 0)		*STYLE-O(te R et) *UNIFORMITY
		Clay, per favor. Te vaig dir que passaria.			
51.	N F	{Espera, què passaria?} {Te vaig dir que si la deixàvem tornar	*MAX(espera > 0) ***MAX(te vaig dir > 0)		*L-ANCHOR *UNIFORMITY *INDEPENDENCE
		Què passaria? Que si la deixàvem tornar,			
52.	F	es comportaria una altra vegada com sempre, com si fos es centre de l'univers.}	*IDLEX(vegada ≠ cop) **MAX(com sempre > 0) *IDLEX(es ≠ el)	*MORF(una → un) *MORF(altra → altre)	*INTEGRITY *STYLE-IO(es ≈ se) *STYLE-O(se R es) *STYLE-IO(es ≈ el)
		se comportaria un altre cop com el centre de l'univers.			
53.	N	{Perdona? Que si me deixàveu\} {Això també és ca meva, saps?}	*MAX(perdona > 0)		*L-ANCHOR *UNIFORMITY
		Que si me deixàveu... Això també és ca meva, saps?			
54.	F	{Ja ho sé.} {Però no t'ho pots imaginar, com hem estat de bé sense tu.}	*MAX(ho > 0)	*SYN(Focalització → ∅)	*UNIFORMITY
		Ja ho sé. Però no te pots imaginar com hem estat de bé sense tu.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
55.	I	[SOSPIRA]			
		(SOSPIRA)	*DEP(0 < (SOSPIRA))		
56.	N	{No li fas comptes dir res?}	*IDLEX(comptes ≠ contes)		*STYLE-O(contes ≍ comptes)
		No li fas contes dir res?	*IDSEM(comptes ≠ contes)		
57.	N	{Mamà?}			
		{[SOSPIRA]}			
		Mamà?	*DEP(0 < (SOSPIRA))		*UNIFORMITY
		(SOSPIRA)			
58.	N	{Mamà?}			
		Mamà?			
59.	N	{Jo ja sé que per ell ses coses no són senzilles}			
		Jo ja sé que per ell les coses no són senzilles,	*IDLEX(ses ≠ les)		*STYLE-IO(ses ≈ les)
60.	N	{però ja té devuit anys!}			
	I	{I tu en tens trenta.}			
		però ja té 18 anys. I tu en tens 30.			*UNIFORMITY

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
61.	N	{En tenc vint-i-nou.}			
		En tenc 29.			
62.	I	{Neus... per què no te'n vas a fer una volta?}			
		Neus, per què no te'n vas a fer una volta?			
63.	I	{És dissabte dematí, en qualche moment hauràs de sortir}	*MAX(dematí > 0) *IDSEM(dissabte dematí ≠ dissabte)		
		És dissabte, en qualche moment hauràs de sortir			
64.	I N	an es carrer.} {hm}	*IDLEX(es ≠ el) *MAX(hm > 0)	*MORF(an es → al)	*INTEGRITY *STYLE-IO(es ≈ el) *PRAGMATICS
		al carrer.			
65.	I	{Buida es somnis!}	*IDLEX(es ≠ els)		*STYLE-IO(es ≈ els) *INDEPENDENCE
		Buida els somnis.			
66.	I	[SOSPIRA]	*DEP(0 < (SOSPIRA))		
		(SOSPIRA)			
			IdLEX: 32 (13,45%) IdSEM: 6 (2,52%) MAX: 76 (31,93%) DEP: 6 (2,52%)	ORD: 0 (0%) SYN: 6 (2,52%) MORF: 4 (1,68%)	INTEGRITY: 12 (5,04%) UNIFORMITY: 34 (14,29%) L-ANCHOR: 4 (1,68%) R-ANCHOR: 3 (1,26%) STYLE-IO: 25 (10,50%) STYLE-O: 6 (2,52%) INDEPENDENCE: 18 (7,56%) MAXLENGTH: 0 (0%) PRAGMATICS: 6 (2,52%)
			CONTENT: 119 (50%)	GRAMMAR: 10 (4,20%)	SEGMENT: 107 (44,96%)

Mai neva a Ciutat (IB3), subtítols d'IB3: Mostra B

Emissors: Neus, Carme

Mostra A

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
1.	C	{Com ho saps si tens càncer?}			*UNIFORMITY
	N	{Què?}			
		Com ho saps si tens càncer? Què?			
2.	C	{No, que si tengués càncer, com ho sabria?}			
		No, que si tengués càncer, com ho sabria?			
3.	N	{Creus que pots tenir càncer?}	*MAX(bueno > 0)		*UNIFORMITY
	C	{No, bueno, segur que no}			
		Creus que pots tenir càncer? No, segur que no.			
4.	C	{Vull dir, que jo sàpiga no}	**MAX(vull dir > 0) *MAX(Carme > 0) *****MAX ⁽¹⁾	*SYN(OS _{CD} →OP)	*L-ANCHOR *UNIFORMITY
	N	{Carme}			
	C	{No però és que és per això que t'ho deman.}			
		Que jo sàpiga no. És per això que t'ho deman.			
5.	C	{Me vaig fracturar es canell girant una truita}	*IDLEX(fracturar≠trencar) *IDLEX(es≠el) *IDLEX(girant≠fent) *IDSEM(girant≠fent)		*STYLE-O(me R em) *STYLE-IO (es ≈ el)
		Me vaig trencar el canell fent una truita.			

¹ no però és que és > 0

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
6.	C	I vaig estar una setmana en entémer-me'n. Me pensava que tenia rampa.}	*MAX($i > 0$) *****Max ⁽²⁾		*INTEGRITY *R-ANCHOR
		Vaig estar una setmana en entémer-me'n.			
7.	C	{Ara mateix podria tenir càncer de fetge i no tenir-ne ni idea}	**MAX(ara mateix > 0) *IDLEX(saber $\neq$ tenir ni idea) *IDLEX(-ho $\neq$ -ne)	*SYN ⁽³⁾	*L-ANCHOR *R-ANCHOR
		Podria tenir càncer de fetge i no saber-ho.			
8.	N	{Carme, no tens càncer de fetge}	*****MAX ⁽⁴⁾		*STYLE-IO(es $\approx$ el)
	C	{No, ja, però és que ni tan sols sé on és es fetge}	*IDLEX(es $\neq$ el)		*UNIFORMITY
		Carme, no tens càncer de fetge. No sé on és el fetge.			
9.	N	{Bé, basta, d'acord? Basta}	*MAX(bé > 0) *MAX(basta > 0)		*L-ANCHOR *R-ANCHOR
		Basta, d'acord?			
10.	N	{Carme, jo entenc que ara estàs de baixa i tens moltes hores lliures per pensar...}	*****MAX ⁽⁵⁾ *MAX(lliures > 0) *IDSEM(hores lliures $\neq$ hores)	*Syn(OS $\rightarrow$ OP)	*L-ANCHOR
		Estàs de baixa i tens moltes hores per pensar.			
11.	C	{En sa meva existència.}			*STYLE-IO(sa $\approx$ la)
	N	{Exacte.}	*IDLEX(sa $\neq$ la)		*UNIFORMITY
		En la meva existència. Exacte.			

² Me pensava que tenia rampa > 0

³ VI+SN_{CD} $\rightarrow$ VI+SN_{CD}+SN_{CN}

⁴ ja, però és que ni tan sols > 0

⁵ Carme, jo entenc que ara > 0

CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
---------	---------	---------

12.	N	{Però ara mateix amb aguantar es quadre psicòtic de ca ma mare Amb aguantar el quadre psicòtic de ca ma mare	***MAX ⁽⁶⁾ *IDLEX(es≠el)		*L-ANCHOR *STYLE-IO(es ≈ el) *INDEPENDENCE
13.	N	{ja en tenc més que a bastament} {hm?} ja en tenc més que a bastament.	*MAX(hm > 0)		*INTEGRITY *R-ANCHOR
14.	N	{Així que, si vols, xerram de Juego de Tronos, Si vols, xerram de "Juego de Tronos",	**MAX(així que > 0)		
15.	N	bevem es te en silenci o} {lo que tu vulguis,} bevem el te en silenci o el que vulguis,	*IDLEX(es≠el) *IDLEX(lo≠el)		*INTEGRITY *STYLE-IO(es ≈ el) *UNIFORMITY *STYLE-IO(lo ≈ el)
16.	N C	{però ni una paraula més sobre càncer, d'acord?} {hm.} però ni una paraula més sobre càncer.	**MAX(d'acord > 0) *MAX(hm > 0)	*SYN(Int. → Decl.)	*R-ANCHOR *PRAGMATICS
17.	N	{Però quina part de “per favor s’aigua ben calenta” no entenen?} Quina part de "l'aigua ben calenta" no s'entén?	*MAX(però > 0) **MAX(per favor > 0) *IDLEX(s'≠l') *DEP (0 < s')	*SYN(Act. → PassRefl.) *MORF(entenén≠entén)	*STYLE-IO(s' ≈ l')

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
18.	C N	{Sa cosa no millora, eh?} {Fa deu dies que som a Palma}	*IDLEX(sa ≠ la)		*STYLE-IO(sa ≈ la) *UNIFORMITY

⁶ Però ara mateix > 0

19.	N	{M'han sortit tres canes en aquesta cella i dues a s'altra}	*IDLEX(canes $\neq$ pèls blancs) *IDLEX(s' $\neq$ l')	*MORF(dos $\neq$ dues)	*Style-IO(s' $\approx$ l')
		M'han sortit tres pèls blancs en aquesta cella i dos a l'altra.			
20.	N	{No...} {Sa cosa no millora.}	*MAX(no > 0)		*L-ANCHOR
	C	{Jo me pareix que m'ha sortit}	*IDLEX(sa $\neq$ la)	*SYN(Decl. $\rightarrow$ Int.)	*STYLE-O(me $\Re$ em)
		La cosa no millora, eh? Me pareix que m'ha sortit	*MAX(jo > 0)		*UNIFORMITY *INDEPENDENCE
21.	C	com un bony aquí darre...}	*MAX(com > 0)		
	N	{I avui es meu germà me diu:}	*MAX(darre > 0)		*L-ANCHOR
		un bony aquí. El meu germà diu:	**MAX(i avui > 0) *IDLEX(es $\neq$ el) *MAX(me > 0)	*SYN(SN _{Cl} > 0)	*UNIFORMITY *INDEPENDENCE
22.	N	{No te pots imaginar com hem estat de bé sense tu}			
		"No saps com hem estat de bé sense tu."	*IDLEX(pots imaginar $\neq$ saps)	*SYN(V _{proN} $\rightarrow$ V)	
23.	N	{Com si jo hagués decidit tornar de Londres voluntàriament}			
		Com si hagués decidit tornar de Londres voluntàriament	*MAX(jo > 0)		

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
24.	N	per venir aquí a interrompre sa seva calma!	*IDLEX(sa≠la)		*STYLE-IO(sa ≈ la)
		per venir a interrompre la seva calma.			
25.	C	{Bé, Neus, han estat set anys vivint ells dos tots sols.}	**MAX(bé, Neus > 0) *MAX(tots > 0)		*L-ANCHOR
		Han estat set anys vivint ells dos sols,			
26.	C	{Ara s'han d'acostumar a que hi tornis a ser}	*MAX(ara > 0) *MAX(a > 0)		*L-ANCHOR
		s'han d'acostumar que hi tornis a ser.			
27.	C N	{I tu també que t'hi has d'acostumar.} {Què?}	*MAX(i > 0) *MAX(que > 0) *IDLEX(què ≠ jo)		*L-ANCHOR *UNIFORMITY *R-ANCHOR
		Tu també t'hi has d'acostumar. Jo?			
28.	N	{No! No, jo no m'hi he d'acostumar Aquest és es tema}	*MAX(no > 0) *IDLEX(es ≠ el)		*STYLE-IO(es ≈ el)
		No, jo no m'hi he d'acostumar. Aquest és el tema.			
29.	N	{Jo he de...} {Què és lo contrari d'acostumar-se?}	*IDLEX(lo≠el)		*UNIFORMITY *STYLE-IO(lo ≈ el)
		Jo he de... Què és el contrari d'acostumar-se?			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
30.	N	{Jo he de fer lo contrari d'acostumar-me.}	*MAX(jo > 0)		*L-ANCHOR
		He de fer el contrari d'acostumar-me.	*IDLEX(lo≠el)		*STYLE-IO(lo ≈ el)
31.	N	{Necessit sortir urgentment de ca ma mare}			
		Necessit sortir urgentment de ca ma mare.			
32.	N	{Però no tenc pasta per pagar-me un lloguer}	*MAX(però > 0)	*SYN(SN _{CI} > 0)	*L-ANCHOR
		No tenc pasta per pagar un lloguer.	*MAX(-me > 0)		
33.	N	{I si me pos a fer feina per poder pagar un lloguer}	*MAX(i > 0)		*L-ANCHOR
		Si me pos a fer feina per pagar-lo	*MAX(poder > 0) *IDLEX(un lloguer≠lo)	*SYN ⁽⁷⁾	*R-ANCHOR
34.	N	no podré dedicar-me a sa meva feina de veres.}	*IDLEX(dedicar≠fer)		
		no podré fer la meva feina de veres.	*IDSEM(dedicar≠fer) *MAX(-me > 0) *IDLEX(sa≠la)	*SYN(V _{proN} →V)	*STYLE-IO(sa ≈ la)
35.	N	{És perfecte.} {Com t'ho has currat segle vint-i-u, eh!}			
		És perfecte. Com t'ho has "currat", segle XXI!	*MAX(eh > 0)		*UNIFORMITY

⁷ SP:[V+VI+SN_{CD}]_{CD} → SP:[VI+proN_{CD}]_{CD}

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
36.	N	{Hm.} {Si deman un altre llonguet, te'n menjaràs mig?}	*MAX(hm > 0)		*L-ANCHOR
		Si deman un altre llonguet, te'n menjaràs mig?			
37.	C	{Quina feina de veres?}			
		Quina feina de veres?			
38.	N	{Com que quina feina de veres? Sa meva feina de veres!}	**MAX(de veres > 0) *IDLEX(sa ≠ la)		*STYLE-IO(sa ≈ la)
		Com que quina feina? La meva feina de veres!			
39.		{Ja.}			
		Ja.			
40.	N	{He fet feina set anys a una de ses editorials}	*IDLEX(a ≠ en) *IDLEX(ses ≠ les)		*STYLE-IO(ses ≈ les)
		He fet feina 7 anys en una de les editorials			
41.	N	més grans del món}	*MAX(no > 0) ***Max(quina feina fas > 0)	*SYN(O→F)	*INTEGRITY *UNIFORMITY *INDEPENDENCE
	C	{No, ja. Però quina feina fas ara?}			
		més grans del món. Ja, però ara?			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
42.	N C	{Ara...} [ASSERTIU]			
		Ara? (ASSENTEIX)	*DEP(0 < (ASSENTEIX))		*UNIFORMITY
43.	N	{Ara no estic fent res perquè no conec ningú.}			
		Ara, ara no estic fent res perquè no conec ningú.			
44.	N	{I perquè res de lo que veig an es meu voltant m'interessa, ni me motiva ni...}	**MAX(i perquè > 0) *IDLEX(lo ≠ el) *IDLEX(es ≠ el) *MAX(ni > 0)		*L-ANCHOR *STYLE-IO(el ≈ lo) *STYLE-IO(es ≈ el) *R-ANCHOR
		Res del que veig al meu voltant m'interessa ni me motiva.			
45.	N	{Hòstia, jo quan me'n vaig anar,} {Palma era una ciutat viva,			
		Hòstia, quan me'n vaig anar, Palma era una ciutat viva			*UNIFORMITY
46.	N C	hi passaven coses.} {I hi passen coses, Neus.}	*MAX(i > 0) *MAX(hi > 0) *DEP(0 < ja)	*SYN(proN _{CC} > 0)	*INTEGRITY *L-ANCHOR *UNIFORMITY
		i passaven coses. Ja passen coses, Neus.			
47.	C	{Bé és vera que des de que se va morir en Miquel de sa Pelleteria	****MAX ⁽⁸⁾ *MAX(de > 0) *IDLEX(sa ≠ la)	*SYN(OS _{Atr} → OP)	*L-ANCHOR *SYTLE-O(se R es) *STYLE-IO(sa ≈ la)
		Des que se va morir en Miquel de la Pelleteria			

⁸ Bé és vera que > 0

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
48.	C N	res no ha tornat a ser com era però...} {No sé com aguantaré tot s'hivern aquí.}	*MAX(res > 0) *MAX(però > 0) **MAX(no sé > 0) *MAX(tot > 0) *IDLEX(s' ≠ l')	*SYN(OS _{CD} → OP) *SYN(Decl. → Int.)	*INTEGRITY *L-ANCHOR *STYLE-IO(s' ≈ l')
		no ha tornat a ser com era. Com aguantaré l'hivern aquí?			*UNIFORMITY
49.	C	{Per què no xerres amb en Lluís? Ell coneix molta gent.}	***MAX(per què no > 0) *MAX(ell > 0)	*SYN(Int. → Decl.) *MORF(xerres → xerra)	*L-ANCHOR
		Xerra amb en Lluís. Coneix molta gent,			
50.	C	{Segur que te pot presentar qualcú de sa seva feina.}	**MAX(segur que > 0) ****MAX ⁽⁹⁾	*SYN(OS → OP)	*STYLE-O(te R et) *R-ANCHOR
		te pot presentar qualcú.			
51.	N C	{Fa feina?} {Sí.}			*UNIFORMITY
		Fa feina? Sí.			
52.	N C	{De gogó?} {No. Fa feina a una acadèmia de repassos.}	*MAX(fa feina > 0) *IDLEX(a ≠ en)		*UNIFORMITY
		De gogó? No, en una acadèmia de repassos.			
53.	N	{Ah...}{ No li he dit res, d'ençà que he arribat.}			*UNIFORMITY
		Ah. No li he dit res d'ençà que he arribat.			

⁹ de sa seva feina > 0

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
54.	N	{Me fa ganes veure'l, eh, però...} {Segur que vol sortir	*DEP(0 < de) *MAX(eh > 0)	*SYN(SN → SP)	*UNIFORMITY *STYLE-O(me R em)
		Me fa ganes de veure'l, però segur que vol sortir			
55.	N	pes mateixos bars de sempre, i veure sa mateixa gent de sempre,}	*IDLEX(es ≠ els) *IDLEX(sa ≠ la)		*INTEGRITY **STYLE-IO(es, sa ≈ els, la)
		pels bars de sempre i veure la mateixa gent de sempre			
56.	N	{i acabar tirant-se pes carrer des Oms	*IDLEX(es ≠ el) *IDLEX(es ≠ els)		
		i acabar tirant-se pel carrer dels Oms			
57.	N	dins un carro de sa compra.}	***DEP(anar a a < 0) *MAX(sa > 0)	*MORF(carro → carretó) *MORF(compra → comprar)	*INTEGRITY
		dins un carretó d'anar a a comprar.			
58.	C	[RIU] {Segur!}			*PRAGMATICS *UNIFORMITY
	N	{És vera que dit així			
		Segur. És vera que dit així			
59.	N	no sona tan malament.}			*INTEGRITY *UNIFORMITY
	C	{No. Això per ventura t'aniria bé.}	*MAX(això > 0)		
		no sona tan malament. Això per ventura t'aniria bé.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
60. 	N	{Pentura sí.} {Una noche de chicas?}			*UNIFORMITY
	Per ventura, sí. Una "noche de chicas?"				
			IDLEX: 37 (13,91%) IDSEM: 3 (1,13%) MAX: 103 (38,72%) DEP: 6 (2,26%)	ORD: 0 (0%) SYN: 19 (7,14%) MORF: 5 (1,88%)	INTEGRITY: 9 (3,38%) UNIFORMITY: 24 (9,02%) L-ANCHOR: 19 (7,14%) R-ANCHOR: 9 (3,38%) STYLE-IO: 22 (8,27%) STYLE-O: 4 (1,50%) INDEPENDENCE: 4 (1,50%) MAXLENGTH: 0 (0%) PRAGMATICS: 2 (0,75%)
			CONTENT: 149 (56,02%)	GRAMMAR: 24 (9,02%)	SEGMENT: 93 (34,96%)

Mai neva a Ciutat (IB3) subtítols de TV3: mostra A

Emissors: Pau, Neus, Isabel, Felip

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
1.	P	{Hi ha gent que amb vint anys}{decideix anar-se'n de Mallorca.}			*UNIFORMITY
1a		Hi ha gent que amb 20 anys decideix anar-se'n de Mallorca.			*MAXLENGTH
2.	P	{I d'altres decideixen quedar-se.}			
2a		I d'altres decideixen quedar-se.			
3.	P	{I triàssim lo que triàssim}			*STYLE-O(lo R el)
3a		I triàssim lo que triàssim,			
4.	P	{i n'estàssim com n'estàssim de convençuts}			*PRAGMATICS
		[RESPIRA PENSATIU]			*MAXLENGTH
4a		i n'estàssim com n'estàssim de convençuts...			
5.	P	{sempre pensàriem que...}{que hem triat es camí equivocat}			*UNIFORMITY
5a		sempre pensàriem que hem triat es camí equivocat...	*MAX(que > 0)		*STYLE-O(es R el) *MAXLENGTH

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
6.	P	{que mos vàrem equivocar}			*STYLE-O(mos $\Re$ ens)
		que mos vàrem equivocar...			
7.	P	{No sé. Pareix que...}			
		No sé, pareix que...			
8.	P	{Pareix que si poguéssim tornar enrere}			*MAXLENGTH
		pareix que si poguéssim tornar enrere,			*INDEPENDENCE
9.	P	{Que si...}{si poguéssim tenir vint o vint-i-cinc anys,}			*UNIFORMITY
		que si... si poguéssim tenir 20 o 25 anys...			*MAXLENGTH
10.	P	{en es final triaríem}			*STYLE-O(es $\Re$ el)
		en es final triaríem...			*INDEPENDENCE
11.	P	{es camí totalment contrari an es que vàrem triar}			**STYLE-O(es $\Re$ el)
		es camí totalment contrari as que vàrem triar.		*MORF(an es $\rightarrow$ as)	*STYLE-IO(an es $\approx$ as) *STYLE-O(as $\Re$ al) *MAXLENGTH

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
12.	P	{Triaríem} {s'altre camí,} {s'altra opció}			**UNIFORMITY **STYLE-O(s' R l')
		Triaríem... s'altre camí. S'altra opció.			*MAXLENGTH
13.	P	{I no perquè... no perquè pensem}			*INDEPENDENCE
		I no perquè... no perquè pensem...			
14.	P	{que aquesta altra opció sigui...}			*INDEPENDENCE
		que aquesta altra opció sigui...			
15.	P	{sigui més bona, millor,			
		sigui més bona, millor...			
16.	P	no perquè pensem} {o intuïm que mos duria a un...			*INTEGRITY *UNIFORMITY *STYLE-O(mos R ens)
		No perquè pensem o intuïm que mos duria a un...			*MAXLENGTH *INDEPENDENCE
17.	P	a un camí} {o a un lloc més... més bo, no.}			*INTEGRITY *UNIFORMITY *MAXLENGTH *INDEPENDENCE
		a un camí o un lloc més... més bo, no?			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
18.	P	{No.}			
		No.			
19.	P	{Crec que la triaríem per... per...}			*INDEPENDENCE
		Crec que la triaríem per... per...			
20.	P	{perquè una vegada allà}{mos agradaria poder dir:}			*STYLE-O(mos $\mathfrak{R}$ ens)
		perquè una vegada allà mos agradaria poder dir...			*MAXLENGTH *INDEPENDENCE
21.	P	{“M’he equivocat”}			
		"m'he equivocat".			
22.		{[SONA MÚSICA RAP]}			
		# (rap)	**DEP(0 < #(rap))		
23.		[SONA MÚSICA RAP]}			
		#	*DEP(0 < #)		*INTEGRITY

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
24.	F	{Jo soc el so de la badia}			
		# Jo soc el so de la badia.	*DEP(0 < #)		
25.	F	{soc la remor, soc el vigia}			
		# Soc la remor, soc el vigia.	*DEP(0 < #)		
26.	F	{El que t'espera a port} {El que s'atraca fort}			
		# El que t'espera a port, el que s'atraca fort.	*DEP(0 < #)		*MAXLENGTH
27.	F	{Jo soc el vent que empeny l'amor per els carrers fent ziga-zagues}			
		# Jo soc el vent que fa remor per sos carrers fent ziga-zagues,	*DEP(0 < #) *IDLEX(empeny ≠ fa) *IDSEM(empeny ≠ fa) *IDLEX(amor ≠ remor) *MAX(l' > 0) *IDSEM(amor ≠ remor) *IDLEX(els ≠ sos) *IDSEM(els ≠ sos)		*MAXLENGTH
28.	F	{Soc, soc el que empenta amb quatre rodes, soc...}			
		# soc, soc, el que empenta amb 4 rodes, soc... #	**DEP(0 < #)		*MAXLENGTH
29.	N	{Eh! Eh!}			
		Eh! Eh!			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
30.	F N	{Què?} {Que aturis sa música!}			*UNIFORMITY *PRAGMATICS
		Què? Que aturis sa música!			
31.	N I	{Se pot sebre?} {Bon dia, vida}			*UNIFORMITY *PRAGMATICS *STYLE-O(se R es) *STYLE-O(sebre R saber)
		Se pot sebre...? Bon dia, vida.			
32.	N I	{Quina hora és?} {Has buidat es somnis?}			*UNIFORMITY *PRAGMATICS **STYLE-O(ets R es R els)
		...quina hora és? Has buidat ets somnis?			
33.	N	{Què?}			
		Què?			
34.	I	{Des des moment que despertes tens exactament sis minuts}			*STYLE-O(es R el) *MAXLENGTH
		Des des moment que despertes tens exactament 6 minuts			
35.	I	{per escriure tot allò que recordis que has somiat}			*INTEGRITY *MAXLENGTH *INDEPENDENCE
		per escriure tot allò que recordis que has somiat.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
36.	N	{Mamà!}			
		Mamà...			
37.	I	{Si no buides es somnis,}{te sentiràs tot lo dia angoixada, vida}			*UNIFORMITY **STYLE-O(ets $\mathfrak{R}$ es $\mathfrak{R}$ els) *STYLE-O(te $\mathfrak{R}$ et) *MAXLENGTH
		Si no buides ets somnis, te sentiràs tot lo dia angoixada, vida.			
38.	I	{No, però no sabràs d'on neix sa teva angoixa}	*MAX(no > 0)		*STYLE-O(sa $\mathfrak{R}$ la) *MAXLENGTH
		Però no sabràs d'on neix sa teva angoixa.			
39.	N	{Sé perfectament d'on neix sa meva angoixa}			*STYLE-O(sa $\mathfrak{R}$ la) *MAXLENGTH
		Sé perfectament d'on neix sa meva angoixa.			
40.	N	{Per l'amor de Déu, hi viu més gent en aquest edifici}			*MAXLENGTH
		Per l'amor de Déu, hi viu més gent, en aquest edifici.			
41.	N	{Són les dotze del migdia.}			*UNIFORMITY *PRAGMATICS
	F	{De dissabte!}			
		Són les 12 del migdia. De dissabte!			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
42.	I	{Es teu germà me cantava sa seva darrera cançó:}{ "El so de la badia"}			**STYLE-O(es, sa R el, la) *STYLE-O(me R em) *UNIFORMITY *MAXLENGTH
		Es teu germà me cantava sa seva darrera cançó, "El so de la badia".			
43.	N F	{De quina badia? Sa de Guantánamo?} {Mamà!}			*UNIFORMITY *PRAGMATICS *STYLE-O(sa R la)
		De quina badia? Sa de Guantánamo? Mamà!			
44.	N	{Felip}{vius en un barri treballador, d'acord?}			*UNIFORMITY *MAXLENGTH
		Felip, vius en un barri treballador, d'acord?			
45.	N	{Sa gent està descansant,			*STYLE-O(sa R la)
		Sa gent està descansant,			
46.	N	{llegint o practicant s'únic sexe que podran practicar en tota sa setmana}			*INTEGRITY **STYLE-O(s', sa R l', la) *MAXLENGTH
		llegint o practicant s'únic sexe que podran practicar en tota sa setmana!			
47.	N	{Se mereixen una mica de respecte, no?}			*STYLE-O(se R es) *MAXLENGTH
		Se mereixen una mica de respecte, no?			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
48.	F	{Mamà,} {li pots dir a s'heroïna de sa classe obrera}			*UNIFORMITY **STYLE-O(s', sa R l', la)
		Mamà, ¿li pots dir a s'heroïna de sa classe obrera...			*MAXLENGTH *INDEPENDENCE
49.	F	{que en aquest edifici no hi viu ningú que nomi Felip!}			*PRAGMATICS
	N	{[SOSPIRA]}			*MAXLENGTH
		que en aquest edifici no hi viu ningú que nomi Felip?			*INDEPENDENCE
50.	I	{Neus,}			*UNIFORMITY
	N	{És increïble}			*PRAGMATICS
		Neus... És increïble...			
51.	I	{es teu germà t'ha dit més d'una vegada			*STYLE-O(es R el)
		Es teu germà t'ha dit més d'una vegada			*MAXLENGTH *INDEPENDENCE
52.	I	que s'estima més que li diguem Clay, com en Cassius Clay.}			*INTEGRITY
		que s'estima més que li diguem Clay, com en Cassius Clay.			*MAXLENGTH *INDEPENDENCE
53.	N	{Però és que nom Felip} {com en Felipe González.			*UNIFORMITY
		Però és que nom Felip, com en Felipe González!			*MAXLENGTH

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
54.	N	L'hi vares posar tu, eh, no és culpa meva.}	*MAX(eh > 0)		*INTEGRITY *MAXLENGTH
		L'hi vares posar tu, no és culpa meva!			
55.	I	{És només un nom.}{No és tan difícil.}			**UNIFORMITY
	N	{No, no és difícil, és ridícul.}			
		És només un nom. No és tan difícil. No és difícil, és ridícul!			
56.	N	És com si jo ara decidesc que nom Rihanna.}	*MAX(és > 0)		*INTEGRITY *L-ANCHOR *MAXLENGTH
		Com si jo ara decidesc que nom Rihanna.			
57.	F	{Anau a la merda!}			*UNIFORMITY *MAXLENGTH
	I	{Clay, per favor!}			
		-Anau a la merda! -Clay, per favor...			
58.	F	{No! No! Te vaig dir que això passaria.}	*MAX(no > 0)		*UNIFORMITY *PRAGMATICS *STYLE-O(te R et)
	N	{Espera, què passaria?}			
		No! Te vaig dir que això passaria. Què passaria?			
59.	F	{Te vaig dir que si la deixàvem tornar}			*STYLE-O(te R et) *MAXLENGTH *INDEPENDENCE
		Te vaig dir que si la deixàvem tornar			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
60.	F	es comporaria una altra vegada com sempre, com si fos es centre de l'univers.}	***MAX(¹)		*INTEGRITY *STYLE-O(es R el) *MAXLENGTH
		es comportaria com sempre, com si fos es centre de l'univers.			
61.	N	{Perdona? Que si me deixàveu\}{Això també és ca meva, saps?}			*UNIFORMITY *MAXLENGTH
		Perdona? Que si me deixàveu...? Això també és ca meva, saps?			
62.	F	{Ja ho sé.} {Però no t'ho pots imaginar, com hem estat de bé sense tu.}	*MAX(ho > 0)	*SYN(Focal.> 0)	*UNIFORMITY *STYLE-O(te R et) *MAXLENGTH
		Ja ho sé! Però no te pots imaginar com hem estat de bé sense tu.			
63.	I	{[SOSPIRA]}	*DEP(0 < (sospir))		
		(sospir)			
64.	N	{No li fas comptes dir res?}			
		No li fas comptes dir res?			
65.	N	{Mamà?}			
		Mamà!			

¹ una altra vegada > 0

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
66.	N	[SOSPIRA]{Mamà?} {Jo ja sé que per ell ses coses no són senzilles}			**UNIFORMITY
		(esbufec) Mamà, jo ja sé que per ell ses coses no són senzilles,	*DEP(0 < (esbufec))		*STYLE-O(ses R les)
67.	N	{però ja té devuit anys!}			*MAXLENGTH
		però ja té 18 anys!			
68.	I	{ I tu en tens trenta.}			*UNIFORMITY
	N	{En tenc vint-i-nou.}			*PRAGMATICS
		I tu en tens 30.			
		En tenc 29.			
69.	I	{Neus... per què no te'n vas a fer una volta?}			*MAXLENGTH
		Neus... per què no te'n vas a fer una volta?			
70.	I	{És dissabte dematí,			
		És dissabte dematí,			
71.	I	en qualche moment hauràs de sortir en es carrer.}{hm}			*INTEGRITY
		en qualche moment hauràs de sortir en es carrer.	*MAX(hm > 0)		*STYLE-O(es R el)
					*R-ANCHOR
					*MAXLENGTH

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
72.	I	{Buida es somnis!}			**STYLE-O(ets 𐌹 es 𐌹 els)
𐌹		Buida ets somnis!			
73.	I	{[SOSPIRA]}	*DEP(0 < (sospir))		
𐌹		(sospir)			
			IDLEX: 5 (2,69%) IDSEM: 3 (1,78%) MAX: 11 (6,51%) DEP: 12 (7,10%)	ORD: 0 (0%) SYN: 1 (0,59%) MORF: 1 (0,59%)	INTEGRITY: 10 (5,92%) UNIFORMITY: 26 (15,38%) L-ANCHOR: 1 (0,59%) R-ANCHOR: 1 (0,59%) STYLE-IO: 1 (0,59%) STYLE-O: 35 (20,71%) INDEPENDENCE: 14 (8,28%) MAXLENGTH: 38 (22,49%) PRAGMATICS: 10 (5,92%)
			CONTENT: 31 (18,34%)	GRAMMAR: 2 (1,18%)	SEGMENT: 136 (80,47%)

Mai neva a Ciutat (IB3) subtítols de TV3: mostra B

Emissors: Carme, Neus

Mostra A

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
1.	C	{Com ho saps si tens càncer?}			
		Com ho saps si tens càncer?			
2.	N	{Què?}			
	C	{No, que si tengués càncer, com ho sabria?}	*IDLEX(què ≠ eh)		*UNIFORMITY
		Eh?	*MAX(no > 0)		*L-ANCHOR
		Que si tengués càncer com ho sabria?			*PRAGMATICS
3.	N	{Creus que pots tenir càncer?}			
	C	{No, bueno,			*UNIFORMITY
		Creus que pots tenir càncer?			*PRAGMATICS
		No.			
4.	C	segur que no}{Vull dir, que jo sàpiga no}			*INTEGRITY
		Segur que no; vull dir, que jo sàpiga no.			*UNIFORMITY
					*MAXLENGTH
5.	N	{Carme}			
	C	{No però és que és per això que t'ho deman.}	*MAX(Carme > 0)		*L-ANCHOR
		És que és per això que t'ho deman.	**MAX(no però > 0)		

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
6.	C	{Me vaig fracturar es canell girant una truita			*STYLE-O(me $\Re$ em)
		Me vaig fracturar es canell girant una truita			*STYLE-O(es $\Re$ el) *MAXLENGTH
7.	C	I vaig estar una setmana en entémer-me'n. Me pensava que tenia rampa.}	*MAX(me > 0)	*SYN(SN _{Cl} > 0)	*INTEGRITY
		vaig estar una setmana en entémer-me'n, creia que tenia rampa.	*IDLEX(pensava $\neq$ creia)		*MAXLENGTH
8.	C	{Ara mateix podria tenir càncer de fetge i no tenir-ne ni idea}			*L-ANCHOR
	N	{Carme, no tens càncer de fetge}	**MAX(ara mateix > 0)		*UNIFORMITY
		Podria tenir càncer de fetge...	*****Max ⁽¹⁾		*PRAGMATICS
		Carme, no tens càncer de fetge.			
9.	C	{No, ja, però és que ni tan sols sé on és es fetge}			*L-ANCHOR
	N	{Bé, basta, d'acord? Basta}	*****MAX ⁽²⁾		*UNIFORMITY
		Ni tan sols sé on és es fetge.	*MAX(bé > 0)		*PRAGMATICS
		Basta, d'acord? Basta.			*STYLE-O(es $\Re$ el)
10.	N	{Carme, jo entenc que ara estàs de baixa i tens moltes hores lliures per pensar...}	*MAX(Carme > 0)		L-ANCHOR
		Entenc que estàs de baixa i tens moltes hores lliures per pensar...	*MAX(jo > 0) *MAX(ara > 0)		*MAXLENGTH
11.	C	{En sa meva existència.}			*UNIFORMITY
	N	{Exacte.}			*PRAGMATICS
		En sa meva existència.			*STYLE-O(sa $\Re$ la)
		Exacte!			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
12.	N	{Però ara mateix amb aguantar es quadre psicòtic de ca ma mare	*MAX(però > 0)		*L-ANCHOR *STYLE-O(es $\Re$ el)

¹ i no tenir-ne ni idea > 0

² No, ja, però és que > 0

		Amb aguantar es quadre psicòtic de ca mumare			*STYLE-O(mumare R ma mare) *MAXLENGTH *INDEPENDENCE
13.	N	{ja en tenc més que a bastament} {hm?}	*MAX(hm > 0)		*INTEGRITY *R-ANCHOR
		ja en tenc més que a bastament.			
14.	N	{Així que, si vols, xerram de Juego de Tronos,			*MAXLENGTH
		Així que, si vols, xerram de "Juego de tronos",			
15.	N	bevem es te en silenci o} {lo que tu vulguis,}			*INTEGRITY *STYLE-O(es R el) *UNIFORMITY *STYLE-O(lo R el) *MAXLENGTH
		bevem es te en silenci, o lo que tu vulguis.			
16.	N	{però ni una paraula més sobre càncer, d'acord?}	*MAX(hm > 0)		*R-ANCHOR *PRAGMATICS *MAXLENGTH
	C	{hm.}			
		Però ni una paraula més sobre càncer, d'acord?			
17.	N	{Però quina part de “per favor s’aigua ben calenta” no entenen?}			*STYLE-O(s’ R l’) *STYLE-O(aigo R aigua) *MAXLENGTH
		Quina part de "per favor, s'aigo ben calenta" no entenen?			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
18.	C N	{Sa cosa no millora, eh?} {Fa deu dies que som a Palma}	*MAX(eh > 0)		*STYLE-O(sa R la) *UNIFORMITY *PRAGMATICS
		Sa cosa no millora? Fa 10 dies que som a Palma.			
19.	N	{M'han sortit tres canes en aquesta cella i dues a s'altra} {No...}			*UNIFORMITY *MAXLENGTH
		M'han sortit 3 canes en aquesta cella i dues a s'altra. No.			
20.	N C	{Sa cosa no millora.} {Jo me pareix que m'ha sortit com un bony aquí darre...}	*MAX(jo > 0) *****MAX ⁽³⁾		*STYLE-O(sa R la) *UNIFORMITY *PRAGMATICS *STYLE-O(me R em) *R-ANCHOR
		Sa cosa no millora. Me pareix que m'ha sortit...			
21.	N	{I avui es meu germà me diu:}			*STYLE-O(es R el) *STYLE-O(me R em)
		I avui es meu germà me diu:			
22.	N	{No te pots imaginar com hem estat de bé sense tu}			*STYLE-O(te R et) *MAXLENGTH
		"No te pots imaginar com hem estat de bé sense tu."			
23.	N	{Com si jo hagués decidit tornar de Londres voluntàriament}			*MAXLENGTH
		Com si jo hagués decidit tornar de Londres voluntàriament			

³ com un bony aquí darre > 0

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
24.	N	per venir aquí a interrompre sa seva calma!			*STYLE-O(sa $\Re$ la)
		per venir aquí a interrompre sa seva calma!			*MAXLENGTH
25.	C	{Bé, Neus, han estat set anys vivint ells dos tots sols.}			*L-ANCHOR
		Han estat 7 anys vivint ells dos tots sols.	**MAX(bé, Neus > 0)		*MAXLENGTH
26.	C	{Ara s'han d'acostumar a que hi tornis a ser}			*L-ANCHOR
		S'han d'acostumar que hi tornis a ser.	*MAX(ara > 0) *MAX(a > 0)		*MAXLENGTH
27.	C	{I tu també que t'hi has d'acostumar.}			
		I tu també t'hi has d'acostumar.	*MAX(que > 0)		
28.	N	{Què?} {No! No, jo no m'hi he d'acostumar Aquest és es tema}			*UNIFORMITY
		Què? No! No, jo no m'hi he d'acostumar. Aquest és es tema.			*STYLE-O(es $\Re$ el) *MAXLENGTH
29.	N	{Jo he de...} {Què és lo contrari d'acostumar-se?}			*UNIFORMITY
		Jo he de... Què és lo contrari d'acostumar-se?			*STYLE-O(lo $\Re$ el) *MAXLENGTH

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
30.	N	{Jo he de fer lo contrari d'acostumar-me.}			*STYLE-O(lo $\Re$ el)
SP		Jo he de fer lo contrari d'acostumar-me.			*MAXLENGTH
31.	N	{Necessit sortir urgentment de ca ma mare}			*STYLE-O(mumare $\Re$ ma mare)
SP		Necessit sortir urgentment de ca mumare.			*MAXLENGTH
32.	N	{Però no tenc pasta per pagar-me un lloguer}			*MAXLENGTH
SP		Però no tenc pasta per pagar-me un lloguer.			
33.	N	{I si me pos a fer feina per poder pagar un lloguer}	*MAX(poder > 0)	*SYN ⁽⁴⁾	*STYLE-O(me $\Re$ em)
SP		I si me pos a fer feina per pagar un lloguer			*MAXLENGTH
34.	N	{no podré dedicar-me a sa meva feina de veres.}			*INTEGRITY
SP		no podré dedicar-me a sa meva feina de veres.			*STYLE-O(sa $\Re$ la) *MAXLENGTH
35.	N	{És perfecte.} {Com t'ho has currat segle vint-i-u, eh!}			*UNIFORMITY
SP		Perfecte! Com t'ho has currat, segle XXI, eh?			*MAXLENGTH

⁴ SP:[SVI+SVI+SN]→SP:[SVI+SN]

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
36.	N	{Hm.} {Si deman un altre llonguet, te'n menjaràs mig?}			
		Si deman un altre llonguet te'n menjaràs mig?	*MAX(hm > 0)		*L-ANCHOR *MAXLENGTH
37.	C	{Quina feina de veres?}			
	N	{Com que quina feina de veres?}			*UNIFORMITY *PRAGMATICS
		Quina feina de veres?			
		Com que quina feina de veres?			
38.	N	Sa meva feina de veres!}			
	C	{Ja.}			*UNIFORMITY *PRAGMATICS *STYLE-O(sa R la)
		Sa meva feina de veres!			
		Ja...			
39.	N	{He fet feina set anys a una de ses editorials més grans del món}			*STYLE-O(ses R les) *R-ANCHOR *MAXLENGTH
		He fet feina 7 anys a una de ses editorials més grans.	**MAX(del món > 0)		
40.	C	{No, ja. Però quina feina fas ara?}			
		Ja, però quina feina fas ara?	*MAX(no > 0)		*L-ANCHOR
41.	N	{Ara...}			
	C	{hm}[ASSERTIU]			*UNIFORMITY *PRAGMATICS
		Ara?			
		Hm!			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
42.	N	{Ara no estic fent res perquè no conec ningú.}			
		Ara... ara no estic fent res perquè no conec ningú.			*MAXLENGTH
43.	N	{I perquè res de lo que veig en es meu voltant			*STYLE-O(lo R el) *STYLE-O(es R el) *MAXLENGTH *INDEPENDENCE
		I perquè res de lo que veig en es meu voltant			
44.	N	m'interessa, ni me motiva ni...}			*INTEGRITY *STYLE-O(me R em)
		m'interessa, ni me motiva ni...			
45.	N	{Hòstia, jo quan me'n vaig anar,}	*MAX(jo > 0)		
		Hòstia, quan me'n vaig anar,			
46.	N	{Palma era una ciutat viva, hi passaven coses.}			*MAXLENGTH
		Palma era una ciutat viva, hi passaven coses!			
47.	N	{I hi passen coses, Neus.}	*MAX(i > 0)		*L-ANCHOR
		Hi passen coses, Neus!			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
48.	C	{Bé és vera que des de que se va morir en Miquel de sa Pelleteria res no ha tornat a ser com era però...}	*MAX(bé > 0) *MAX(de > 0) *****MAX(⁵)		*L-ANCHOR *STYLE-O(se R es) *STYLE-O(sa R la) *R-ANCHOR *MAXLENGTH
		Es ver que des que se va morir en Miquel de Sa Pelleteria...			
49.	N	{No sé com aguantaré tot s'hivern aquí.}			*STYLE-O(s'R l')
		No sé com aguantaré tot s'hivern aquí.			*MAXLENGTH
50.	C	{Per què no xerres amb en Lluís? Ell coneix molta gent.} {Segur que te pot presentar qualcú de sa seva feina.}	****MAX(⁶) **MAX(segur que > 0)	*SYN(OS→OP)	*UNIFORMITY *STYLE-O(te R et) *STYLE-O(sa R la) *MAXLENGTH
		Per què no xerres amb en Lluís? Te pot presentar qualcú de sa feina.			
51.	N	{Fa feina?}			*UNIFORMITY
	C	{Sí.}			*PRAGMATICS
		Fa feina? Sí.			
52.	N	{De gogó?}			*UNIFORMITY
	C	{No.}			*PRAGMATICS
		De gogó? No.			
53.	C	Fa feina a una acadèmia de repassos.}	*IDLEX(a ≠ en)		*INTEGRITY
		Fa feina en una acadèmia de repassos.			*MAXLENGTH

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
54.	N	{ Ah... } {No li he dit res, d'ençà que he arribat.}			*UNIFORMITY
		Ah... No li he dit res, d'ençà que he arribat.			*MAXLENGTH
55.	N	{Me fa ganes veure'l, eh, però...}			

⁵ res no ha tornat a ser com era però > 0

⁶ Ell coneix molta gent > 0

		Me fa ganes veure'l, eh?, però...			*STYLE-O(me R em)
56.	N	{Segur que vol sortir pes mateixos bars de sempre,			*STYLE-O(es R els)
		Segur que vol sortir pes mateixos bars de sempre,			*MAXLENGTH
57.	N	i veure sa mateixa gent de sempre,}			*INTEGRITY
		i veure sa mateixa gent de sempre,			*STYLE-O(sa R la)
58.	N	{i acabar tirant-se pes carrer des Oms dins un carro de sa compra.}			*STYLE-O(es R el)
		i acabar tirant-se pes carrer dets Oms dins un carro de sa compra.			**STYLE-O(ets R es R els)
					*STYLE-O(sa R la)
					*MAXLENGTH
59.	C	[RIU] {Segur!}			**PRAGMATICS
	N	{És vera que dit així no sona tan malament.}	*MAX(segur > 0)		*MAXLENGTH
		És ver que dit així no sona tan malament.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
60.	C	{No. Això per ventura t'aniria bé.}	*****MAX ⁽⁷⁾		*UNIFORMITY *PRAGMATICS *STYLE-O(pentura $\Re$ per ventura)
	N	{Pentura sí.}			
61.		No.			
		Pentura sí.			
61.	N	{Una noche de chicas?}			
		Una "noche de chicas"?			
			IDLEX: 37 (13,91%) IDSEM: 3 (1,13%) MAX: 103 (38,72%) DEP: 6 (2,26%)	ORD: 0 (0%) SYN: 19 (7,14%) MORF: 5 (1,88%)	INTEGRITY: 9 (3,38%) UNIFORMITY: 24 (9,02%) L-ANCHOR: 19 (7,14%) R-ANCHOR: 9 (3,38%) STYLE-IO: 22 (8,27%) STYLE-O: 4 (1,50%) INDEPENDENCE: 4 (1,50%) MAXLENGTH: 0 (0%) PRAGMATICS: 2 (0,75%)
			CONTENT: 149 (56,02%)	GRAMMAR: 24 (9,02%)	SEGMENT: 93 (34,96%)

⁷ Això per ventura t'aniria bé > 0

Pep (IB3) subtítols d'IB3: mostra A

Emissors: Joana Maria (JM), Pep (P), Laura (L), Josep (J), Francisca (F), Toni (T)

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
1.	JM	{Pep, no t'ho diré pus, eh, desconnecta aquest trasto des cans,	*MAX(eh > 0) *IDLEX(aquest ≠ el) *IDSEM(aquest ≠ el) *IDLEX(es ≠ el)		*STYLE-IO(eh > 0) *STYLE-IO(es ≈ el) *STYLE-IO(aquest ≈ el)
		Pep, no t'ho diré pus, desconnecta el trasto dels cans,			
2.	JM	cada vegada m'enduc un esglai, per poc m'ha caigut sa porcella en terra, eh}	*IDLEX(sa ≠ la) *MAX(en terra > 0) *MAX(eh > 0)	*MORF(cau → ha caigut)	*INTEGRITY *STYLE-IO(sa ≈ la) *STYLE-IO(eh > 0) *R-ANCHOR
		cada vegada m'enduc un esglai, per poc em cau la porcella.			
3.	JM	{I fe'm puesto, per favor.}	*MAX(i > 0) *MAX('m > 0) *IDLEX(puesto ≠ lloc)	**MORF(fe → fem) *SYN(SN _{Cl} > 0)	*L-ANCHOR *STYLE-IO(puesto ≈ lloc)
		Fem lloc, per favor.			
4.	P	{D'ençà que va sortir es catàleg nou} {és s'article més sol·licitat.}	*IDLEX(es ≠ el) *IDLEX(s' ≠ l')		*UNIFORMITY *STYLE-IO(es ≈ el) *STYLE-IO(s' ≈ l')
		D'ençà que va sortir el catàleg nou és l'article més sol·licitat.			
5.	JM	{Idò jo estic bastant farta de sentir aquests lladrucs cada vegada que qualcú passa per davant ca nostra.}	*MAX(idò > 0) *MAX(jo > 0) *MAX(bastant > 0) *MAX(aquests > 0) *IDLEX(qualcú ≠ algú) ****MAX(per davant ca nostra > 0)	*ORD(qualcú passa ↔ passa algú)	*STYLE-IO(qualcú ≈ algú)
		Estic farta de sentir lladrucs cada vegada que passa algú.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
6.	L	{A mi tampoc m'agrada, m'estimaria més un ca de veres.}			
		A mi tampoc m'agrada, m'estimaria més un ca de veres.			
7.	P	{Es cans de veres ho deixen tot ple de pèl i de microbis.}			
		Els cans de veres ho deixen tot ple de pèl i microbis.	*IDLEX(es ≠ els) *MAX(de > 0)	*SYN ⁽¹⁾	*STYLE-IO(es ≈ els)
8.	P	{Per això tothom està tan alabat des Canis Eleven,			
		Per això tothom està alabat del Canis Eleven,	*MAX(tan > 0) *IDLEX(es ≠ el)		*STYLE-IO(es ≈ el)
9.	P	perquè te guarden sa casa com un ca de veres...			
		et guarda la casa com un ca de veres	*IDLEX(sa ≠ la)	*MORF(guarden → guarda)	*INTEGRITY *STYLE-IO(te ≈ et) *STYLE-IO(sa ≈ la)
10.	P	sense es inconvenients des cans de veres. Tot són avantatges.}			
		sense inconvenients dels cans de veres.	*MAX(es > 0) *IDLEX(es ≠ els) ***MAX(tot són avantatges > 0)		*INTEGRITY *STYLE-IO(es ≈ els)

¹ SP+conj+SP → SP:[SN+cord+SN] (=ple de pèl i de microbis → ple de pèl i microbis)

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
11.	L JM	{Me firmes ses notes?} {Sí, a on són?}	*IDLEX(ses ≠ les) *MAX(a > 0)		*L-ANCHOR *UNIFORMITY *STYLE-IO(me ≈ em) *STYLE-IO(ses ≈ les) *STYLE-IO(a on ≈ on)
		Em firmes les notes? Sí, on són?			
12.	L	{Les té mon pare.}			
		Les té mon pare.			
13.	JM L	{I per què no les t'ha firmades ell?} {Mira lo que ha fet.}	*MAX(i > 0) *IDLEX(lo que ≠ què)	*ORD(les t' ↔ te les)	*L-ANCHOR *UNIFORMITY *STYLE-IO(les t' ≈ te les) *STYLE-IO(lo que ≈ què)
		Per què no te les ha firmades? Mira què ha fet.			
14.	JM	{Però què fas?!}			
		Però què fas?			
15.	JM	{Que has escrit damunt ses notes de sa nina!}	*MAX(que > 0) *IDLEX(ses ≠ les) *IDLEX(sa ≠ la)		*L-ANCHOR *STYLE-IO(ses ≈ les) *STYLE-IO(ses ≈ les)
		Has escrit damunt les notes de la nina.			
16.	P	{Necessit aquestes xifres!}			
		Necessit aquestes xifres.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
17.	P L JM	{Quines notes?} {Jo flip.} {És que de veres, du això cap aquí, venga.}	**MAX(quines notes > 0) *MAX(venga > 0)		*L-ANCHOR *UNIFORMITY *R-ANCHOR
		Jo flip. És que de veres, du això cap aquí.			
18.	JM	{Ves cercar sa jaqueta i deixa sa motxila dins s'habitació també.}	*DEP(a > 0) *IDLEX(sa ≠ la) *IDLEX(sa ≠ la) *IDLEX(motxila ≠ motxilla) *IDLEX(s' ≠ l')		*STYLE-IO(sa ≈ la) *STYLE-IO(sa ≈ la) *STYLE-IO(motxila ≈ motxilla) *STYLE-IO(s' ≈ l')
		Ves a cercar la jaqueta i deixa la motxilla.	*MAX(també > 0)		*R-ANCHOR
19.	JM	{[BUFA]}	*DEP(0 < (BUFA))		
		(BUFA)			
20.	JM P	{Tu estàs, Pep?} {Gairebé}			*UNIFORMITY
		Tu estàs, Pep? Gairebé.			
21.	JM	{Escolta, en tornar des dinar podrem xerrar una estona?}	*MAX(escolta > 0) *IDLEX(es ≠ el)		*L-ANCHOR *STYLE-IO(es ≈ el)
		En tornar del dinar podrem xerrar una estona?			
22.	P	{Sí, ara, ara mateix, acab això i ja està.}	*MAX(ara > 0)		*STYLE-IO(ara, ara > ara)
		Sí, ara mateix, acab això i ja està.			
23.	JM	{No, no te dic ara,}{ara hem de partir.}			*UNIFORMITY *STYLE-IO(te ≈ et)
		No, no et dic ara, ara hem de partir,			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
24.	JM	dic després, en tornar des dinar.}	*IDLEX(es ≠ el)		*INTEGRITY

		dic després, en tornar del dinar.			*STYLE-IO(es ≈ el)
25.	P	{Eh, sí, sí, molt millor, molt millor.}	*MAX(eh > 0) *MAX(sí > 0) *MAX(molt > 0)		*L-ANCHOR *STYLE-IO(eh > 0) *Style-IO(sí, sí > sí) *STYLE-IO(²)
		Sí, molt millor, millor.			
26.		{[MÚSICA I RENOU AMBIENT]}			
		(Música)	*DEP(0 < (Música))		
27.	F	{Oh!}			
		Oh.			*STYLE-O(oh)
28.	F	{[RIU]} {Són precioses.}			
		Són precioses.			*PRAGMATICS
29.	F	{Gràcies per comprar-les.}			
		Gràcies per comprar-les.			
30.	J	{Es statices sempre em fan pensar en tu.}			
		Aquestes sempre em fan pensar en tu.	*IDLEX(es statices ≠ aquestes)		*L-ANCHOR

² molt millor, molt millor > molt millor, millor

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
31.	F	{No hi ha cap altra flor com aquesta.}			
		No hi ha cap altra flor com aquesta.			
32.	J	{Ara que estàs aquí, ensuma... ensuma aquesta salsa}			
		Ara que estàs aquí, ensuma aquesta salsa.	*MAX(ensuma > 0)		*STYLE-IO(ensuma, ensuma > ensuma)
33.	F	{Mm, quina oloreta!}			
		Oh, quina oloreta.			*STYLE-O(oh)
34.	F	{[RIU]}			
					*PRAGMATICS
35.	F	{Aquesta recepta és nova, o no?}			
	J	{I sí. És sa primera vegada que la faig.}	*MAX(i > 0)		
		Aquesta recepta és nova, o no? És la primera vegada que la faig.	*IDLEX(sa ≠ la)		*UNIFORMITY
36.	F	{Ai, aquell gustet que queda an es paladar quan... quan...}			
		Ai, aquell gustet que queda al paladar quan...	*IDLEX(es ≠ el) *MAX(quan > 0)	*MORF(an es → al)	*STYLE-O(ai) *Style-IO(es ≈ el) *Style-IO(an es ≈ al) *STYLE-IO(quan, quan > quan)
37.	J	{Aque... Aquell gustet. Què és aquell gustet?}			
		"Aquell gustet", què és?	*MAX(aque... > 0) **MAX(aquell gustet > 0)		*STYLE-IO(aque... > 0) *STYLE-IO(aquell gustet ... aquell gustet > aquell gustet) *R-ANCHOR

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
38.	F J	{O Porto?} {Ah!}	*Max(ah > 0)		*STYLE-O(Oporto) *R-ANCHOR
		Oporto?			
39.	F	{Ai, es al·lots te faran un monument}	*IDLEX(es ≠ els)		*STYLE-O(ai) *STYLE-IO(es ≈ els) *STYLE-IO(te ≈ et)
		Ai, els al·lots et faran un monument.			
40.	J	{Ai, no me xerris des al·lots.}	*MAX(ai > 0) *IDLEX(es ≠ els)		*L-ANCHOR *STYLE-IO(me ≈ em) *STYLE-IO(es ≈ els)
		No em xerris dels al·lots,			
41.	J	{no sé per què han insistit tant en dinar plegats avui.}			*STYLE-O(en dinar)
		no sé per què han insistit tant en dinar plegats avui.			
42.	F	{Perquè fas es anys, Josep!}	*IDLEX(es ≠ els)		*STYLE-IO(es ≈ els)
		Perquè fas els anys, Josep.			
43.	J	{No hi ha res a celebrar, ho fan per to... tocar es orgues.}	*MAX(to... > 0) *IDLEX(es ≠ els)		*STYLE-IO(to... > 0) *STYLE-IO(es ≈ els)
		No hi ha res a celebrar, ho fan per tocar els orgues.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
44.	F	{Però si sempre has celebrat es anys amb ells. Sempre has celebrat els anys amb ells.	**MAX(però si > 0) *IDLEX(es ≠ els)		*L-ANCHOR *STYLE-IO(es ≈ els)
45.	F	I a demés,} {mira es guster que has passat fent aquest dinar.} A més, mira el guster que has passat fent el dinar.	*IDLEX(a demés ≠ a més) *IDLEX(es ≠ el) *IDLEX(aquest ≠ el) *IDSEM(aquest ≠ el)		*INTEGRITY *L-ANCHOR *UNIFORMITY *STYLE-IO(es ≈ el) *STYLE-IO(aquest ≈ el)
46.	J	{Eh, hauria passat un guster per fer-lo per tu i per jo.} Hauria passat un guster per fer-lo per a tu i jo.	*MAX(eh > 0) *IDLEX(per ≠ per a) *MAX(per > 0)	*SYN(SP+conj+SP→SP:[SN+conj+SN])	*L-ANCHOR *STYLE-IO(eh > 0) *STYLE-IO(per ≈ per a)
47.	J	{I hauríem estat més tranquils.} Hauríem estat més tranquils.	*MAX(i > 0)		*L-ANCHOR
48.	F	{Fe el favor de no discutir amb ells avui!} No discuteixis amb ells.	****MAX(fe el favor de > 0) *MAX(avui > 0)	*MORF(discutir → discuteixis) *SYN(OSI → OP)	*L-ANCHOR *R-ANCHOR
49.		{[SONA EL TIMBRE DE LA PORTA D'ENTRADA]} (Timbre)	*DEP(0 < (Timbre))		

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
50.	J	{Mira, que no ho veus tu? Que tot ho fan per emprenyar.}			
		Mira, què no ho veus? Tot ho fan per emprenyar.	*IDLEX(que ≠ què) *MAX(que > 0)		
51.	J	{Els vaig fer una clau per cada un d'ells.}			
		Els vaig fer una clau per a cada un.	*IDLEX(per ≠ per a) **MAX(d'ells > 0)		*STYLE-IO(per ≈ per a) *R-ANCHOR
52.	J	{Ara per quins set sous han de tocar es timbre?}			
		Per quins set sous han de tocar el timbre?	*MAX(ara > 0) *IDLEX(es ≠ el)		*L-ANCHOR *STYLE-IO(es ≈ el)
53.	F	{Josep, si no mudes d'actitud, aquest dinar no acabarà bé, eh}			
		Si no mudes d'actitud, aquest dinar no acabarà bé.	*MAX(Josep > 0) *MAX(eh > 0)		*STYLE-IO(eh > 0)
			IDLEX: 36 (17,65 %) IDSEM: 2 (0,98 %) MAX: 54 (26,47 %) DEP: 4 (1,96 %)	ORD: 2 (0,98 %) SYN: 4 (1,94 %) MORF: 6 (2,94 %)	INTEGRITY: 5 (2,45 %) UNIFORMITY: 8 (3,92 %) L-ANCHOR: 15 (7,35 %) R-ANCHOR: 7 (3,43 %) STYLE-IO: 53 (25,98 %) STYLE-O: 6 (2,94 %) INDEPENDENCE: 0 (0 %) MAXLENGTH: 0 (0 %) PRAGMATICS: 2 (0,98 %)
			CONTENT: 96 (47,06 %)	GRAMMAR: 12 (5,88 %)	SEGMENT: 96 (47,06 %)

Pep (IB3) subtítols d'IB3: mostra A

Emissors: Pep (P), Toni (T), Dolors (D), Joana Maria (JM)

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
1.	P	{Domo Leben, digau?}			
		Domo Leben, digau?			
2.	P	{Sí, sí, jo mateix.}			*STYLE-O(sí, sí)
		Sí, sí, jo mateix.			
3.	P	{Quin, quin ítem?}			*STYLE-O(quin, quin)
		Quin, quin ítem?			
4.	P	{Ah, es Canis Eleven?}{Sí.}	*IDLEX(es ≠ els)	*MORF(es ≠ els)	*UNIFORMITY *STYLE-IO(es ≈ els)
		Els Canis Eleven. Sí.			
5.	P	{Sí, sí, es preu inclou sa instal·lació, que la faig jo mateix,	*MAX(sí > 0) *IDLEX(es ≠ el) *IDLEX(sa ≠ la)		*STYLE-IO(sí, sí > sí) *STYLE-IO(es ≈ el) *STYLE-IO(sa ≈ la)
		Sí, el preu inclou la instal·lació, que la faig jo mateix			
6.	P	{i totes ses garanties, sí.}	*IDLEX(ses ≠ les)		*INTEGRITY *STYLE-IO(ses ≈ les)
		i totes les garanties, sí.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
7.	P	{Sí... Hauria de ser la setmana qui ve, eh.} {Va bé?} {Sí, sí.}	*MAX(sí > 0) *IDLEX(qui ≠ que) *MAX(eh > 0) *MAX(sí > 0)		*L-ANCHOR *UNIFORMITY *UNIFORMITY *UNIFORMITY *STYLE-IO(qui ≈ que) *STYLE-IO(sí, sí > sí)
8.	P	{Esperau, que agafaré per escriure un moment.}	*MAX(que > 0)	*MORF(esperau → espera)	*L-ANCHOR
9.	P	{Sí. Carrer Sol,}{vint-i-nou}			*UNIFORMITY
10.	P	{Ehm...}{Això damunt dijous, va bé? Dijous...}			*UNIFORMITY *STYLE-O(eh)
11.	P	{Damunt les dotze.}			
12.	P	{Perfecte.}			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
13.	P	{D'acord idò.}			
13.		D'acord idò.			*STYLE-O(idò)
14.	P	{Sí, fins dijous. D'acord, adeu.}			
14.		Sí, fins dijous. D'acord, adeu.			
15.		{[MÚSICA]}			
15.					*PRAGMATICS
16.	T	{Deteriorament cognitiu lleu}			
16.		Deteriorament cognitiu lleu.			
17.	T	{Què vol dir això?}			
17.		Què vol dir això?			
18.	P	{Es pas previ a s'Alzheimer.}	*IDLEX(es ≠ el)		*STYLE-IO(es ≈ el)
18.		El pas previ a l'Alzheimer.	*IDLEX(s' ≠ l')		*STYLE-IO(s' ≈ l')
19.	T	{Alzheimer, mon pare?}			
19.		Alzheimer mon pare?			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
20.	P	{ Això sembla. }			
		Això sembla.			
21.	T	{ De quan és aquesta analítica }			
		De quan és aquesta analítica?			
22.	P	{ Tu sabies que havia anat an es metge amb ma mare? }	*MAX(tu > 0) *IDLEX(es ≠ el)	*MORF(an es → al)	*STYLE-IO(es ≈ el) *STYLE-IO(an es ≈ al)
		Sabies que havia anat al metge amb ma mare?			
23.	T	{ Com ho saps, que hi va anar amb ella? }	*MAX(ho > 0)	*SYN(Focal. > 0)	
		Com saps que hi va anar amb ella?			
24.	P	{ Perquè he telefonat a sa doctora i m'ho ha confirmat. }	*IDLEX(sa ≠ la)		*STYLE-IO(sa ≈ la)
		Perquè he telefonat a la doctora i m'ho ha confirmat.			
25.	T	{ Qui és aquesta doctora? }			
		Qui és aquesta doctora?			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
26.	P	{Aquesta doctora és una neuròloga especialitzada en Alzheimer.}			
		Aquesta doctora és una neuròloga especialitzada en Alzheimer.			
27.	T	{No té Alzheimer!}			
		No té Alzheimer!			
28.	T	{Torna vell,}			
		{fa cadufos com tots es vells}			
	P	{No.}	*MAX(no > 0) *IDLEX(es ≠ els)	*MORF(cadufos → cadufs)	*STYLE-IO(cadufos ≈ cadufs) *STYLE-IO(es ≈ els) *R-ANCHOR
		Torna vell, fa cadufs com tots els vells.			
29.	P	{Quins cadufos ha fet?}			
	T	{I jo què sé! eh...}			
		Quins cadufs ha fet? Jo què sé...	*MAX(eh > 0)	*MORF(cadufos → cadufs)	*UNIFORMITY *R-ANCHOR
30.	T	{De vegades li fuig es conill.}			
		De vegades li fuig el conill.	*IDLEX(es ≠ el)		*STYLE-IO(es ≈ el)
31.	P	{Que no ho veus, que ni se'n recordava}			
		No veus que ni se'n recordava	*MAX(que > 0) *MAX(ho > 0)	*SYN(Focal. > 0)	

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
32.	P T	que en Klaus era sa teva parella? } { Això ho fa per empenyar-me. }	*IDLEX(sa ≠ la)		*INTEGRITY *UNIFORMITY *STYLE-IO(sa ≈ la)
		que en Klaus era la teva parella? Això ho fa per empenyar-me.			
33.	T	{ No té res, Pep, se fa vell. }			*STYLE-O(se ℔ es)
		No té res, Pep, se fa vell.			
34.	P T	{ No, no diguis que és vell. } { És que ho és, }			*UNIFORMITY
		No, no diguis que és vell. És que ho és,			
35.	T P	està a punt de jubilar-se. } { Toni, té 64 anys, }			*UNIFORMITY
		està a punt de jubilar-se. Toni, té 64 anys,			
36.	P	avui en dia això no és ser vell. }			*INTEGRITY
		avui en dia això no és ser vell.			
37.	P	{ I si tu veies que feia coses rares, }	*IDLEX(rares ≠ estranyes)		*STYLE-IO(rares ≈ estranyes)
		I si tu veies que feies coses estranyes			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
38.	P	{per què no me deies res?}			*STYLE-O(me R em)
		per què no me deies res?			
39.	T	{A tu?}{Si sempre fas feina, què t'he d'anar a dir?}			*UNIFORMITY
		A tu? Si sempre fas feina, què t'he d'anar a dir.			
40.	P	{Ara resultarà que jo sempre faig feina.}	*MAX(ara > 0)		*L-ANCHOR
		Resultarà que jo sempre faig feina.			
41.		{{SONA EL MÒBIL}}	***DEP(0 < (Sona el mòbil))		
		(Sona el mòbil)			
42.	P	{Perdona, l'he d'agafar.}			*UNIFORMITY
	T	{Ho veus.}			
		Perdona, l'he d'agafar. Ho veus.			
43.	P	{Domo Leben, digau.}			
		Domo Leben, digau.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
44.	P	{Si, demà.}			
		Si, demà.			
45.	P	{A les quatre}			
		{Sí, jo mateix. Jo a les quatre seré aquí}	***MAX(sí jo mateix > 0)		*UNIFORMITY
		A les quatre, jo a les quatre seré aquí.			
46.	P	{Sí.}{Sí. No passeu pena.}			
		Sí, no passeu pena.	*MAX(sí > 0)		*UNIFORMITY *STYLE-IO(sí, sí > sí)
47.	P	{Venga, d'acord.}			
		Venga, d'acord.			
48.	P	{Fins demà, adeu.}			
		Fins demà, adeu.			
49.		{[MÚSICA]}			
					*PRAGMATICS
50.	D	{Amem, Pep, ara... ara que te veig.}			
		Amem, Pep, ara que te veig.	*MAX(ara > 0)		*STYLE-O(amem) *STYLE-IO(ara, ara > ara)

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
51.	D	{Ah, però si sou es dos germans juntets}	*IDLEX(es ≠ els)	*MORF(juntets → junts)	*STYLE-O(ah) *STYLE-IO(es ≈ els)
	P	Ah, però si sou els dos germans junts.			
52.	D	{És que no vos assemblau gens eh, però gens.}	*MAX(eh > 0) *MAX(però gens > 0)		*STYLE-O(vos R us) *STYLE-IO(gens... però gens > gens) *UNIFORMITY
	P	{Com va, Dolors, què hi ha de nou?} És que no vos assemblau gens. Com va, Dolors, què hi ha de nou?			
53.	D	{Ahir ton pare me va receptar unes pastilles pes mal de panxa}	*IDLEX(es ≠ el)		*STYLE-O(me R em) *STYLE-O(unes pastilla R unes pastilles) *STYLE-IO(es ≈ el)
	P	Ahir ton pare me va receptar unes pastilla pel mal de panxa			
54.	D	{que no m'han anat gens bé.}			*UNIFORMITY *STYLE-O(me R em)
	P	{Ja me sap greu, de vegades passa.} que no m'han anat gens bé. Ja me sap greu, de vegades passa.			
55.	D	{Sí, però espera, que no ha acabat sa història.}	*IDLEX(sa ≠ la) *MAX(ui > 0)		*UNIFORMITY *STYLE-IO(sa ≈ la) *R-ANCHOR *STYLE-IO(ui > 0)
	P	{Ui!} Sí, però espera, que no ha acabat la història.			
56.	D	{Com que me varen caure tan malament, vaig llegir es prospecte,}	*IDLEX(es ≠ el)		*STYLE-IO(es ≈ el)
	P	Com que me van caure tan malament, vaig llegir el prospecte,			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
57.	D	{i no són pes mal de panxa.}	*IDLEX(es ≠ el)		*STYLE-IO(es ≈ el)
		i no són pel mal de panxa.			
58.	D	{No, són pes vertígen.}	*IDLEX(es ≠ el)		*STYLE-IO(es ≈ el)
		No, són pel vertígen.			
59.	D	{Què li passa a ton pare?}			
		Què li passa a ton pare,			
60.	D	perquè no m'havia passat mai això amb ell.}			*INTEGRITY
		perquè no m'havia passat mai això amb ell.			
61.	T	{Amem, Dolors, no li passa res.}			*STYLE-O(amem)
		Amem, Dolors, no li passa res,			
62.	T	{Vos deguéreu malentendre.}	*MAX(no > 0) *MAX(jo > 0)		*Style-O(vos ℔ us) *STYLE-O(idò) *STYLE-IO(jo > 0)
	D	{No, idò, jo li vaig dir ben clar:}			
		vos deguéreu malentendre. Idò li vaig dir ben clar,			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
63.	D P	{pastilles pes mal de panxa.} {Bé, tornau-les-hi, pastilles pel mal de panxa. Bé, torna-les-hi,	*IDLEX(es ≠ el)	*MORF(tornau → torna)	*UNIFORMITY *STYLE-IO(es ≈ el)
64.	P D	{no vos posarà cap problema.} {Això faré, només faltaria. no vos posarà cap problema. Això faré, només faltaria.			*UNIFORMITY *STYLE-O(vos R us)
65.	D	{Perquè jo, no és culpa meva això.} {Jo li vaig dir molt claret:} Perquè jo, no és culpa meva això, jo li vaig dir molt claret,			*UNIFORMITY
66.	D P	{pastilles pes mal de panxa.} {D'acord.}{D'acord.} "pastilles pel mal de panxa". D'acord, d'acord.	*IDLEX(es ≠ el)		*UNIFORMITY *UNIFORMITY *STYLE-IO(es ≈ el)
67.	D P	{Molt bé.} {Venga, adeu.} Molt bé. Venga, adeu.			*UNIFORMITY
68.	T	{Adeu, eh.} Adeu.	*MAX(eh > 0)		*R-ANCHOR *STYLE-IO(eh > 0)

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
69.		{[MÚSICA]}			
70.	P	{Què, ho veus?}	*MAX(què > 0)		
		Ho veus?			
71.	T	{Un descuit el té qualsevol.}			
		Un descuit el té qualsevol.			
72.	P	{Hm!}	*MAX(hm > 0)		*PRAGMATICS
73.	T	{O tu no t'equivoques mai?}			*UNIFORMITY
	P	{Jo no.}			
		O tu no t'equivoques mai? Jo no.			
74.	T	{Ah, no?} {I sa porcella d'ahir?}	*IDLEX(sa ≠ la)		*UNIFORMITY *STYLE-IO(sa ≈ la)
		Ah, no? I la porcella d'ahir?			
75.	P	{Va ser ell, } {havia quedat claríssim que es dinar el dúiem noltros.}	*IDLEX(es ≠ el)		*UNIFORMITY *STYLE-IO(es ≈ el) *STYLE-O(noltros & nosaltres)
		Va ser ell, havia quedat claríssim que el dinar el dúiem noltros.			
76.	T	{Sí, sí...} {O t'ho vares imaginar?}		*SYN(Int. → Decl.)	*UNIFORMITY *PRAGMATICS *R-ANCHOR
		{[SONA EL MÒBIL]}			
		Sí, sí. O t'ho vares imaginar.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
77.	T	{Agafa'l, que jo me'n vaig.}			
		Agafa'l, que jo me'n vaig.			
78.	P	{No, espera, és na Joana Maria, ja la cridaré després}	*MAX(no > 0)		*L-ANCHOR
		Espera, és na Joana Maria, ja la cridaré després.			
79.	JM	{[LLADREN CANS] {Pep, mira, jo ja no sé com t'ho he de dir, eh?}}	*MAX(eh > 0)		*PRAGMATICS *STYLE-IO(eh > 0) *R-ANCHOR
		Pep, mira jo ja no sé com t'ho he dir.			
80.	JM	{Però jo necessit xerrar amb tu.} [LLADREN CANS]			*PRAGMATICS
		Però jo necessit xerrar amb tu,			
81.	JM	{És molt urgent, necessit xerrar amb tu.} [LLADREN CANS]			*PRAGMATICS
		és molt urgent, necessit xerrar amb tu,			
82.	JM	{Ahir ja no va poder ser però d'avui no passa, eh.} [LLADREN CANS]	*MAX(eh > 0)		*PRAGMATICS *STYLE-IO(eh > 0) *R-ANCHOR
		ahir ja no va poder ser però d'avui no passa.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
83.	JM	{He enviat na Laura a dormir a ca na Laia [LLADREN CANS]			*PRAGMATICS
		He enviat na Laura a dormir a ca na Laia			
84.	JM	{i així xerrarem tranquils.} [LLADREN CANS]			*INTEGRITY *PRAGMATICS
		i així xerrarem tranquils.			
85.	JM	{I me vols dir per què quan te crida un client [LLADREN CANS]			*PRAGMATICS *STYLE-O(me R em) *STYLE-O(te R et)
		I me vols dir per què quan te crida un client			
86.	JM	{l'agafes tot d'una [LLADREN CANS]			*INTEGRITY *PRAGMATICS
		l'agafes tot d'una			
87.	JM	{i quan som jo me bota es contestador?} [LLADREN CANS]	*IDLEX(es ≠ el)		*INTEGRITY *PRAGMATICS *Style-IO(som ≈ soc) *STYLE-O(me R em)
		i quan soc jo me bota el contestador?			
88.	JM	{És que de veres...} [LLADREN CANS]			*PRAGMATICS
		És que de veres.			
			IDLEX: 24 (13,33%) IDSEM: 0 (0%) MAX: 28 (15,56%) DEP: 3 (1,67%)	ORD: 0 (0%) SYN: 3 (1,67%) MORF: 7 (3,89%)	INTEGRITY: 7 (3,89%) UNIFORMITY: 27 (15%) L-ANCHOR: 4 (2,22%) R-ANCHOR: 7 (3,89%) STYLE-IO: 36 (20%) STYLE-O: 20 (11,11%) INDEPENDENCE: 0 (0%)

			MAXLENGTH: 0 (0%) PRAGMATICS: 14 (7,78%)
	CONTENT: 55 (30,56%)	GRAMMAR: 10 (5,56%)	SEGMENT: 115 (63,89%)

Pep (IB3) subtítols de TV3: mostra A

Emissors: Joana Maria (JM), Pep (P), Laura (L), Josep (J), Francisca (F), Toni (T)

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
1.	JM	{Pep, no t'ho diré pus, eh, desconnecta aquest trasto des cans,			*STYLE-IO(eh > 0)
		Pep, no t'ho diré pus, desconnecta aquest trasto des cans,	*MAX(eh > 0)		*STYLE-O(es $\Re$ els) *MAXLENGTH
2.	JM	cada vegada m'enduc un esglai, per poc m'ha caigut sa porcella en terra, eh.}			*STYLE-O(sa $\Re$ la)
		cada vegada m'enduc un esglai, per poc m'ha caigut sa porcella en terra.	*MAX(eh > 0)		*STYLE-IO(eh > 0) *R-ANCHOR *MAXLENGTH
3.	JM	{I fe'm puesto, per favor.}			*STYLE-IO(fe'm $\approx$ fes-me)
		I fes-me lloc, per favor.	*IDLEX(puesto $\neq$ lloc)		*STYLE-IO(puesto $\approx$ lloc)
4.	P	{D'ençà que va sortir es catàleg nou} {és s'article més sol·licitat.}			*UNIFORMITY
		D'ençà que va sortir el catàleg nou és s'article més sol·licitat.	*IDLEX(es $\neq$ el)		*STYLE-IO(es $\approx$ el) *STYLE-O(s' $\Re$ el) *MAXLENGTH
5.	JM	{Idò jo estic bastant farta de sentir aquests lladrucs			*STYLE-O(idò)
		Idò jo estic bastant farta de sentir aquests lladrucs			*MAXLENGTH
6.	JM	cada vegada que qualcú passa per davant ca nostra.}			*INTEGRITY
		cada vegada que qualcú passa per davant ca nostra.			*MAXLENGTH

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
7.	L	{A mi tampoc m'agrada, m'estimaria més un ca de veres.}			
		A mi tampoc m'agrada, m'estimaria més un ca de veres.			*MAXLENGTH
8.	P	{Es cans de veres ho deixen tot ple de pèl i de microbis.}			
		Es cans de veres ho deixen tot ple de pèl i microbis.	*MAX(de > 0)	*SYN(SP+conj+SP→SP:[SN+conj+SN])	*STYLE-O(es R els) *MAXLENGTH
9.	P	{Per això tothom està tan alabat des Canis Eleven,			
		Per això tothom està tan alabat des Canis Eleven,			*STYLE-O(es R el) *MAXLENGTH
10.	P	perquè te guarden sa casa com un ca de veres...			
		perquè te guarda sa casa com un ca de veres		*MORF(guarden → guarda)	*INTEGRITY *STYLE-O(sa R la) *STYLE-O(te R et) *MAXLENGTH
11.	P	sense es inconvenients des cans de veres.			
		sense inconvenients des cans de veres.	*MAX(es > 0)		*STYLE-O(es R els) *MAXLENGTH
12.	P	Tot són avantatges.}			
		Tot són avantatges.			*INTEGRITY

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
13.	L JM	{Me firmes ses notes?} {Sí, a on són?}	*MAX(a > 0)		*UNIFORMITY *STYLE-O(em $\Re$ em) *STYLE-O(ses $\Re$ les) *STYLE-IO(a on $\approx$ on)
		-Me firmes ses notes? -Sí, on són?			
14.	L	{Les té mon pare.}			
		Les té mon pare.			
15.	JM L	{I per què no les t'ha firmades ell?} {Mira lo que ha fet.}	*IDLEX(lo que $\neq$ què)		*UNIFORMITY *STYLE-IO(lo que $\approx$ què)
		-I per què no les t'ha firmades ell? -Mira què ha fet.			
16.	JM	{Però què fas?!}			
		Però què fas?			
17.	JM	{Que has escrit damunt ses notes de sa nina!}	*MAX(que > 0)		*STYLE-O(ses $\Re$ les) *STYLE-O(sa $\Re$ la) *MAXLENGTH
		Has escrit damunt ses notes de sa nina.			
18.	P	{Necessit aquestes xifres!}			
		Necessit aquestes xifres.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
19.	P L JM	{Quines notes?} {Jo flip} {És que de veres, du això cap aquí, venga.}	**MAX(quines notes > 0) *MAX(venga > 0)		*UNIFORMITY *L-ANCHOR *R-ANCHOR
		-Jo flip. -És que de veres, du això cap aquí.			
20.	JM	{Ves cercar sa jaqueta i deixa sa motxila dins s'habitació també.}	*DEP(0 < a)		*STYLE-O(sa ℔ la) *STYLE-O(sa ℔ la) *STYLE-O(s' ℔ l') *MAXLENGTH
		Ves a cercar sa jaqueta i deixa sa motxilla dins s'habitació també.			
21.	JM	{[BUFA]}			*PRAGMATICS
22.	JM P	{Tu estàs, Pep?} {Gairebé}			*UNIFORMITY *PRAGMATICS
		Tu estàs, Pep? Gairebé.			
23.	JM	{Escolta, en tornar des dinar podem xerrar una estona?}			*STYLE-O(es ℔ el) *MAXLENGTH
		Escolta, en tornar des dinar podem xerrar una estona?			
24.	P	{Sí, ara, ara mateix, acab això i ja està.}	*MAX(ara > 0)		*STYLE-O(ara, ara > ara)
		Sí, ara mateix, acab això i ja està.			
25.	JM	{No, no te dic ara,} {ara hem de partir}			*UNIFORMITY *STYLE-O(te ℔ et) *STYLE-O(ara, ara) *MAXLENGTH
		No, no te dic ara, ara hem de partir,			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
26.	JM	dic després, en tornar des dinar.}	*IDLEX(es ≠ el)		*STYLE-IO(es ≈ el)
		dic després, en tornar del dinar.			
27.	P	{Eh, sí, molt millor, molt millor.}	*MAX(eh > 0) *MAX(molt > 0)		*STYLE-IO(molt millor, molt millor > molt millor, millor)
		Sí, molt millor, millor.			
28.		{[MÚSICA I RENOU AMBIENT]}	*DEP(0 < #)		
		#			
29.	F	{Oh!} {[RIU]} {Són precioses.}	*DEP(0 < (dona)) *DEP(0 < (riu))		*L-ANCHOR *UNIFORMITY *STYLE-O(Oooh)
		(dona) Oooh. (riu) Són precioses.			
30.	F	{Gràcies per comprar-les.}			
		Gràcies per comprar-les.			
31.	J	{Es statices sempre em fan pensar en tu.}			*STYLE-O(es ℔ el) *MAXLENGTH
		Es "statices" sempre em fan pensar en tu.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
32.	F	{No hi ha cap altra flor com aquesta.}			
		No hi ha cap altra flor com aquesta.			
33.	J	{Ara que estàs aquí, ensuma... ensuma aquesta salsa}	*MAX(ensuma > 0)		*STYLE-IO(ensuma, ensuma > ensuma)
		Ara que estàs aquí, ensuma aquesta salsa.			*MAXLENGTH
34.	F	{Mm, quina oloreta!}			
		Mmmm, quina oloreta.			*STYLE-O(Mmmm)
35.	F	{Aquesta recepta és nova, o no?}			
	J	{I sí. És sa primera vegada que la faig.}			*UNIFORMITY
		Aquesta recepta és nova, o no?			*PRAGMATICS
		És sa primera vegada que la faig.			
36.	F	{Ai, aquell gustet que queda an es paladar quan... quan...}	*MAX(quan > 0)		*STYLE-O(ai)
		Ai, aquell gustet que queda an es paladar quan...			**STYLE-O(an es $\mathfrak{R}$ as $\mathfrak{R}$ al)
					*STYLE-IO(quan... quan > quan)
					*MAXLENGTH
37.	J	{Aque... Aquell gustet. Què és aquell gustet?}	*MAX(aque... > 0)		*STYLE-IO(aque... aquell > aquell)
		"Aquell gustet". Què és, aquell gustet?			*MAXLENGTH

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
38.	F J	{O Porto?} {Ah!}	*MAX(ah > 0)		*STYLE-O(Oporto) *R-ANCHOR
		Oporto?			
39.	F	{Ai, es al·lots te faran un monument}			*L-ANCHOR *STYLE-O(ai) *STYLE-IO(me ≈ em) *STYLE-O(es &Rels) *STYLE-O(te &Ret)
		Ai, es al·lots te faran un monument.			
40.	J	{Ai, no me xerris des al·lots.}	*MAX(ai > 0)		*L-ANCHOR *STYLE-IO(ai > 0) *STYLE-IO(me ≈ em) *STYLE-O(es &Rel)
		No em xerris des al·lots,			
41.	J	{no sé per què han insistit tant en dinar plegats avui.}			*MAXLENGTH
		no sé per què han insistit tant en dinar plegats avui.			
42.	F	{Perquè fas es anys, Josep!}			*STYLE-O(es &Rel)
		Perquè fas es anys, Josep.			
43.	J	{No hi ha res a celebrar, ho fan per to... tocar es orgues.}	*MAX(to... > 0)		*STYLE-IO(to... tocar > tocar) *STYLE-O(es &Rels) *MAXLENGTH
		No hi ha res a celebrar, ho fan per tocar es orgues.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
44.	F	{Però si sempre has celebrat es anys amb ells. Però si sempre has celebrat es anys amb ells.			*STYLE-O(es $\Re$ els) *MAXLENGTH
45.	F	I a demés,} {mira es guster que has passat fent aquest dinar.} A més, mira es guster que has passat fent aquest dinar.	*MAX(i > 0) *IDLEX(a demés $\neq$ a més)		*INTEGRITY *UNIFORMITY *L-ANCHOR *STYLE-O(es $\Re$ el) *MAXLENGTH
46.	J	{Hauria passat un guster per fer-lo per tu i per jo.} Hauria passat un guster per fer-lo per a tu i jo.	*IDLEX(per $\neq$ per a) *MAX(per > 0)	*SYN(SP+conj+SP $\rightarrow$ SP:[SN+conj+SN])	*STYLE-IO(per $\approx$ per a) *MAXLENGTH
47.	J	{I hauríem estat més tranquils.} I hauríem estat més tranquils.			
48.	F	{Fe el favor de no discutir amb ells avui!} Fes el favor de no discutir amb ells.	*MAX(avui > 0)		*R-ANCHOR *MAXLENGTH
49.		{[SONA EL TIMBRE DE LA PORTA D'ENTRADA]} (porta: timbre)	**DEP(0 < (porta: timbre))		

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
50.	J	{Mira, que no ho veus tu? Que tot ho fan per empenyar.}	*IDLEX(que ≠ què)		*STYLE-IO(tu > 0)
		Mira, què no ho veus? Tot ho fan per empenyar.	*MAX(tu > 0)		*MAXLENGTH
			*MAX(que > 0)		
51.	J	{Els vaig fer una clau per cada un d'ells.}	*IDLEX(per ≠ per a)		*STYLE-IO(per ≈ per a)
		Els vaig fer una clau per a cada un d'ells.			*MAXLENGTH
52.	J	{Ara per quins set sous han de tocar es timbre?}			*STYLE-O(es R el)
		Ara per quins set sous han de tocar es timbre?			*MAXLENGTH
53.	F	{Josep, si no mudes d'actitud, aquest dinar no acabarà bé, eh}	*MAX(eh > 0)		*STYLE-IO(eh > 0)
		Josep, si no mudes d'actitud, aquest dinar no acabarà bé.			*MAXLENGTH
			IDLEX: 8 (5,37%) IDSEM: 0 (0%) MAX: 24 (16,11%) DEP: 6 (4,03%)	ORD: 0 (0%) SYN: 2 (1,34%) MORF: 1 (0,67%)	INTEGRITY: 4 (2,68%) UNIFORMITY: 9 (6,04%) L-ANCHOR: 5 (3,36%) R-ANCHOR: 4 (2,68%) STYLE-IO: 20 (13,42%) STYLE-O: 35 (23,49%) INDEPENDENCE: 0 (0%) MAXLENGTH: 28 (18,79%) PRAGMATICS: 3 (2,01%)
			CONTENT: 38 (25,50%)	GRAMMAR: 3 (2,01%)	SEGMENT: 108 (72,48%)

Pep (IB3) subtítols de TV3: mostra B

Emissors: Pep, Toni, Joana Maria

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
1.	P	{Domo Leben, digau?}			
		Domo Leben, digau?			
2.	P	{Sí, sí, jo mateix.}			*STYLE-O(sí, sí)
		Sí, sí, jo mateix.			
3.	P	{Quin, quin ítem?}			*STYLE-O(quin, quin)
		Quin, quin ítem?			
4.	P	{Ah, es Canis Eleven?}{ Sí.}	*MAX(ah > 0)		*L-ANCHOR
		Es Canis Eleven.	*MAX(sí > 0)		*STYLE-O(es ℔ el)
					*R-ANCHOR
5.	P	{Sí,			
		Sí.			
6.	P	sí, es preu inclou sa instal·lació, que la faig jo mateix,			*INTEGRITY
		Sí, es preu inclou sa instal·lació, que la faig jo mateix			*STYLE-O(es ℔ el)
					*STYLE-O(sa ℔ la)
					*MAXLENGTH

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
7.	P	i totes ses garanties, sí. }			*INTEGRITY
		i totes ses garanties, sí.			*STYLE-O(ses $\Re$ les)
8.	P	{ Sí... Hauria de ser la setmana qui ve, eh. }	*MAX(sí > 0)		*L-ANCHOR
		Hauria de ser la setmana que ve, eh.	*IdLex(qui $\neq$ que)		*STYLE-IO(qui $\approx$ que)
9.	P	{ Va bé? }			
		Va bé?			
10.	P	{ Sí, sí. }			*STYLE-O(sí, sí)
		Sí. Sí.			
11.	P	{ Esperau, que agafaré per escriure un moment. }	*MAX(que > 0)	*MORF(esperau $\rightarrow$ espera)	*MAXLENGTH
		Espera, agafaré per escriure, un moment.			
12.	P	{ Sí. Carrer Sol, } { vint-i-nou }			*UNIFORMITY
		Sí. Carrer Sol... 29.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
13.	P	{ Ehm...}			*STYLE-O(ehm)
13.		Ehm...			
14.	P	{ Això damunt dijous, va bé? Dijous...}			
14.		Això damunt dijous, va bé? Dijous...			
15.	P	{ Damunt les dotze.}			
15.		Damunt les 12.			
16.	P	{ Perfecte.}			
16.		Perfecte.			
17.	P	{ D'acord idò.}			*STYLE-O(idò)
17.		D'acord idò.			
18.	P	{ Sí, fins dijous. D'acord, adeu.}			
18.		Sí, fins dijous. D'acord, adeu.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
19.		{[MÚSICA]}			*PRAGMATICS
20.	T	{Deteriorament cognitiu lleu}			
		Deteriorament cognitiu lleu.			
21.	T	{Què vol dir això?}			
		Què vol dir això?			
22.	P	{Es pas previ a s'Alzheimer.}	*IDLEX(s' ≠ l')		*STYLE-IO(s' ≈ l')
		Es pas previ a l'Alzheimer.			
23.	T	{Alzheimer, mon pare?}			
		Alzheimer, mon pare?			
24.	P	{Això sembla.}			
		Això sembla.			
25.	T	{De quan és aquesta analítica}			
		De quan és aquesta analítica?			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
26.	P	{Tu sabies que havia anat an es metge amb ma mare?}			**STYLE-O(an es 𐌹 as 𐌹 al)
𐌲𐌵		Tu sabies que havia anat an es metge amb ma mare?			*MAXLENGTH
27.	T	{Com ho saps, que hi va anar amb ella?}			*MAXLENGTH
𐌲𐌵		Com ho saps, que hi va anar amb ella?			
28.	P	{Perquè he telefonat a sa doctora i m'ho ha confirmat.}			*STYLE-O(sa 𐌹 la)
𐌲𐌵		Perquè he telefonat a sa doctora i m'ho ha confirmat.			*MAXLENGTH
29.	T	{Qui és aquesta doctora?}			
𐌲𐌵		Qui és aquesta doctora?			
30.	P	{Aquesta doctora és una neuròloga especialitzada en Alzheimer.}			*MAXLENGTH
𐌲𐌵		Aquesta doctora és una neuròloga especialitzada en Alzheimer.			
31.	T	{No té Alzheimer!}			
𐌲𐌵		No té Alzheimer!			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
32.	T P	{Torna vell,} {fa cadufos com tots es vells} {No.}	*MAX(no > 0)	*MORF(cadufos → cadufs)	*UNIFORMITY *STYLE-O(es ℔ els) *R-ANCHOR *MAXLENGTH
		Torna vell, fa cadufs com tots es vells.			
33.	P T	{Quins cadufos ha fet?} {I jo què sé! eh...}	*MAX(eh > 0)	*MORF(cadufos → cadufs)	*UNIFORMITY *PRAGMATICS *STYLE-IO(eh > 0)
		Quins cadufs ha fet? Jo què sé...			
34.	T	{De vegades li fuig es conill.}			*STYLE-O(es ℔ el)
		De vegades li fuig es conill.			
35.	P	{Que no ho veus, que ni se'n recordava que en Klaus era sa teva parella?}	*MAX(que > 0)		*L-ANCHOR *STYLE-O(sa ℔ la) *MAXLENGTH
		No ho veus, que ni se'n recordava que en Klaus era sa teva parella?			
36.	T	{ Això ho fa per empenyar-me. }			
		Això ho fa per empenyar-me.			
37.	T	{ No té res, Pep, se fa vell. }			*STYLE-O(se ℔ es
		No té res, Pep, se fa vell.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
38.	P	{ No, no diguis que és vell. }			
		No, no diguis que és vell.			
39.	T	{ És que ho és, està a punt de jubilar-se. }			*MAXLENGTH
		És que ho és, està a punt de jubilar-se.			
40.	P	{ Toni, té seixanta-quatre anys, avui en dia això no és ser vell. }			*MAXLENGTH
		Toni, té 64 anys, avui en dia això no és ser vell.			
41.	P	{ I si tu veies que feia coses rares, per què no me deies res? }			*STYLE-O(me R em)
		I si tu veies que feies coses rares, per què no me deies res?			*MAXLENGTH
42.	T	{ A tu? }			
		A tu?!			
43.	T	{ Si sempre fas feina, què t'he d'anar a dir? }			*MAXLENGTH
		Si sempre fas feina, què t'he d'anar a dir.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
44.	P	{ Ara resultarà que jo sempre faig feina. }	*MAX(ara > 0) *DEP(0 < (mòbil: sona))		*UNIFORMITY
		{ [SONA EL MÒBIL] }			
		Resultarà que jo sempre faig feina. (mòbil: sona)			
45.	P	{ Perdona, l'he d'agafar. }			*UNIFORMITY *PRAGMATICS
	T	{ Ho veus. }			
		Perdona, l'he d'agafar. Ho veus.			
46.	P	{ Domo Leben, digau. }			
		Domo Leben, digau.			
47.	P	{ Si, demà. }			
		Sí, demà.			
48.	P	{ A les quatre } { Sí, jo mateix. Jo a les quatre seré aquí }			*UNIFORMITY *MAXLENGTH
		A les 4. Sí, jo mateix... Jo a les 4 seré aquí.			
49.	P	{ Sí. } { Sí. No passeu pena. }	*MAX(sí > 0)		*L-ANCHOR *STYLE-IO(sí, sí > sí)
		Sí, no passeu pena.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
50.	P	{ Venga, d'acord. }			
		Venga, d'acord.			
51.	P	{ Fins demà, adeu. }			
		Fins demà, adeu.			
52.		{[MÚSICA]}			*PRAGMATICS
53.	D	{Mem, Pep, ara... ara que te veig. }			*STYLE-O(mem) *STYLE-O(te & et)
		Mem, Pep, ara que te veig.			
54.	D	{Ah, però si sou es dos germans juntets }			*STYLE-O(ah) *STYLE-O(es & els) *MAXLENGTH
		Ah, però si sou es dos germans juntets.			
55.	D	{És que no vos assemblau gens eh, però gens. }			*UNIFORMITY *PRAGMATICS *STYLE-O(vos & us)
	P	{Com va, Dolors, què hi ha de nou? }			
		És que no vos assemblau gens. Com va, Dolors, què hi ha de nou?			
56.	D	{Ahir ton pare me va receptar unes pastilles pes mal de panxa }			*STYLE-O(me & em) *STYLE-O(unes pastilla & unes pastilles) *STYLE-O(es & el) *MAXLENGTH
		Ahir ton pare me va receptar unes pastilla pes mal de panxa			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
57.	D	{que no m'han anat gens bé.}			
		que no m'han anat gens bé.			
58.	P	{Ja me sap greu, de vegades passa.}			*STYLE-O(me R em)
		Ja me sap greu, de vegades passa.			
59.	D	{Sí, però espera, que no ha acabat sa història.}			*STYLE-O(sa R la)
		Sí, però espera, que no ha acabat sa història.			*MAXLENGTH
60.	P	{Ui!}			*STYLE-O(ui)
		Ui!			
61.	D	{Com que me varen caure tan malament, vaig llegir es prospecte,}			*STYLE-O(me R em)
		Com que me varen caure tan malament, vaig llegir es prospecte,			*STYLE-O(es R el)
					*MAXLENGTH
62.	D	{i no són pes mal de panxa.}			*STYLE-O(es R el)
		i no són pes mal de panxa.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
63.	D	{No, són pes vertígen.}			*STYLE-O(es $\Re$ el)
		No, són pes vertigen.			
64.	D	{Què li passa a ton pare?}			
		Què li passa a ton pare?,			
65.	D	perquè no m'havia passat mai això amb ell.}			*MAXLENGTH
		perquè no m'havia passat mai això amb ell.			
66.	T	{Amem, Dolors, no li passa res.} { Vos deguéreu malentendre.}			*UNIFORMITY *STYLE-O(mem) *STYLE-O(vos $\Re$ us) *MAXLENGTH
		Mem, Dolors, no li passa res, vos deguéreu malentendre.			
67.	D	{ No, idò, jo li vaig dir ben clar:} { pastilles pes mal de panxa.}			*STYLE-O(idò) *STYLE-O(es $\Re$ el) *MAXLENGTH
		No. Idò, jo li vaig dir ben clar, pastilles pes mal de panxa.			
68.	P	{Bé, tornau-les-hi, no vos posarà cap problema.}		*MORF(tornau $\rightarrow$ torna)	*STYLE-O(vos $\Re$ us) *MAXLENGTH
		Bé, torna-les-hi, no vos posarà cap problema.			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
69.	D	{ Això faré, només faltaria. }			
		Això faré, només faltaria.			
70.	D	{ Perquè jo, no és culpa meva això. } { Jo li vaig dir molt claret: }			*MAXLENGTH
		Perquè jo, no és culpa meva això, jo li vaig dir molt claret,			
71.	D	{ pastilles pes mal de panxa. }			*STYLE-O(es R el)
		"pastilles pes mal de panxa".			
72.	P	{ D'acord. } { D'acord. }			*UNIFORMITY
	D	{ Molt bé. }			*UNIFORMITY
		D'acord, d'acord.			*PRAGMATICS
		Molt bé.			
73.	P	{ Venga, adeu. }			*UNIFORMITY
	T	{ Adeu, eh. }			*PRAGMATICS
		Venga, adeu.			
		Adeu.			
74.		{[MÚSICA]}			*PRAGMATICS
75.	P	{ Què, ho veus? }	*MAX(que > 0)		*L-ANCHOR
		Ho veus?			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
76.	T	{Un descuit el té qualsevol.}			
		Un descuit el té qualsevol.			
77.	P	{Hm!}			*STYLE-O(hm)
		Hm!			
78.	T	{O tu no t'equivoques mai?}			*UNIFORMITY
	P	{Jo no.}			*PRAGMATICS
		O tu no t'equivoques mai?			
		Jo no.			
79.	T	{Ah, no?}{ I sa porcella d'ahir?}			*UNIFORMITY
		Ah, no? I sa porcella d'ahir?			*STYLE-O(ah)
					*STYLE-O(sa &Rla)
80.	P	{Va ser ell, }{havia quedat claríssim que es dinar el dúiem noltros.}			*UNIFORMITY
		Va ser ell, havia quedat claríssim que es dinar el dúiem naltros.			*STYLE-O(es &R el)
					*Style-IO(noltros ≈ naltros)
					*STYLE-O(naltros &R nosaltres)
					*MAXLENGTH
81.	T	{Sí, sí...}{ O t'ho vares imaginar?}			*UNIFORMITY
		{[SONA EL MÒBIL]}	**DEP(0 < (mòbil: sona))		*UNIFORMITY
		Sí, sí. O t'ho vares imaginar.			*STYLE-O(sí, sí)
		(mòbil: sona)			

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
82.	T	{Agafa'l, que jo me'n vaig.}			
		Agafa'l, que jo me'n vaig.			
83.	P	{No, espera, és na Joana Maria, ja la cridaré després}	*MAX(no > 0)		*L-ANCHOR
		Espera, és na Joana Maria, ja la cridaré després.			*MAXLENGTH
84.	JM	{[LLADREN CANS] {Pep, mira, jo ja no sé com t'ho he de dir, eh?}}	*MAX(eh > 0)		*PRAGMATICS
		Pep, mira, jo ja no sé com t'ho he dir.			*STYLE-IO(eh > 0)
					*R-ANCHOR
					*MAXLENGTH
85.	JM	{Però jo necessit xerrar amb tu.}			
		[LLADREN CANS]			*PRAGMATICS
		Però jo necessit xerrar amb tu,			
86.	JM	{És molt urgent, necessit xerrar amb tu.}			*PRAGMATICS
		[LLADREN CANS]			*MAXLENGTH
		és molt urgent, necessit xerrar amb tu,			
87.	JM	{Ahir ja no va poder ser però d'avui no passa, eh.}	*MAX(eh > 0)		*PRAGMATICS
		[LLADREN CANS]			*STYLE-IO(eh > 0)
		ahir ja no va poder ser però d'avui no passa.			*R-ANCHOR
					*MAXLENGTH

			CONTENT	GRAMMAR	SEGMENT
88.	JM	{He enviat na Laura a dormir a ca na Laia [LLADREN CANS]			*PRAGMATICS *MAXLENGTH
		He enviat na Laura a dormir a ca na Laia			
89.	JM	{i així xerrarem tranquils.} [LLADREN CANS]			*INTEGRITY *PRAGMATICS
		i així xerrarem tranquils.			
90.	JM	{I me vols dir per què quan te crida un client l'agafes tot d'una [LLADREN CANS]			*PRAGMATICS *STYLE-O(me R em) *STYLE-O(te R et) *MAXLENGTH
		¿I me vols dir per què quan te crida un client l'agafes tot d'una...			
91.	JM	{i quan som jo me bota es contestador?} [LLADREN CANS]			*PRAGMATICS *STYLE-IO(som ≈ soc) *STYLE-O(me R em) *STYLE-O(es R el) *MAXLENGTH
		i quan soc jo me bota es contestador?			
92.	JM	{ És que de veres...} [LLADREN CANS]			*PRAGMATICS
		És que de veres.			
			IDLEX: 24 (13,33%) IDSEM: 0 (0%) MAX: 28 (15,56%) DEP: 3 (1,67%)	ORD: 0 (0%) SYN: 3 (1,67%) MORF: 7 (3,89%)	INTEGRITY: 7 (3,89%) UNIFORMITY: 27 (15%) L-ANCHOR: 4 (2,22%) R-ANCHOR: 7 (3,89%) STYLE-IO: 36 (20%) STYLE-O: 20 (11,11%) INDEPENDENCE: 0 (0%) MAXLENGTH: 0 (0%) PRAGMATICS: 14 (7,78%)

CONTENT: 55 (30,56%)	GRAMMAR: 10 (5,56%)	SEGMENT: 115 (63,89%)
----------------------------	------------------------	-----------------------